

অভিমান

সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী

লক্ষ্মীছ' বুক ষ্টল
গুৱাহাটী : অসম

প্ৰকাশক :

শ্ৰীবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা, বি-এল,

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টল

গুৱাহাটী, অসম

দ্বিতীয় সংস্কৰণ

আহিন, ১৩৬৭

মূল্য : ২.৫০ ন.প.

মুদ্ৰক :

শ্ৰীকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ গ্ৰে ছীট, কলিকতা-৬

—উৎসৰ্গ—

স্বৰ্গীয় পিতৃদেৱৰ

পবিত্ৰ স্মৃতিত

নিবেদন।

—ননী

ভূমিকা

“অভিমান” মোৰ নাট্য জীৱনৰ ক্ষুদ্ৰতম অভিজ্ঞতাৰ প্ৰথম প্ৰকাশ। আধুনিক উন্নততৰ মঞ্চৰ কলা-কৌশলৰ লগত খাপ খুৱাই মানুহৰ মনৰ সূক্ষ্মতম অনুভূতিৰ চউবোৰৰ ঘাত-প্ৰতিঘাত সামঞ্জস্যভাবে ফঁহিয়াই দেখুৱাবলৈকে “অভিমান”ৰ প্ৰকৃত প্ৰয়াস। স্থিৰ-মঞ্চত “ফ্ৰেন্ড্-বেক” টেকনিকৰ অৱতাৰণা এয়েই প্ৰথম আৰু ইয়াক নিখুঁতভাবে মঞ্চত প্ৰতিকলিত কৰাৰ মূলতে আছে মোৰ সহযোগী শিল্পী আৰু কৰ্মীসকলৰ অশেষ পৰিশ্ৰম আৰু নিয়মাহুৰ্বৰ্ত্তিতা। এই বিষয়ত মোৰ সহকাৰীসকলৰ কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। তেওঁলোকৰ দৰে সহকাৰী নেপালে মঞ্চৰ ওপৰত মোৰ কল্পনাৰ কৌশলবোৰ সূচাকৰূপে বাস্তবত ৰূপায়িত কৰিবলৈ টান পালোঁহেঁতেন। নাটকৰ মূল বিষয়বস্তু ভাৱপ্ৰধান। সেয়ে সকলো বিশদভাবে পৰিচালনাৰ মাজেৰে পাৰ্থ্যমানে লিপিবদ্ধ কৰি বুজাই দিয়াৰ চেষ্টা কৰা হৈছে। সৰ্বসামান্য মঞ্চ-শিল্পীসকলৰ সুবিধাৰ্থে “ফ্ৰেন্ড্-বেক” পৰিকল্পনাৰ টোকা এটিও কিতাপৰ পিছফালে দিয়া হৈছে।

শ্ৰীসমুদ্ৰ পাঠক আৰু শ্ৰীবুদ্ধীন্দ্ৰ শৰ্ম্মাৰ ঐকান্তিক সহযোগিতা নহলে এই নাটক হয়তো মঞ্চস্থ কৰিবপৰা নগলহেঁতেন। তেওঁলোকৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম আৰু লগতে আন সকলো শিল্পী আৰু কৰ্মীসকলৰ একাত্ৰ চেষ্টাৰ গুণতেই এই নাটক কুমাৰ ভাস্কৰ ৰঙ্গমঞ্চত কামৰূপ নাট্য-সমিতিৰ জৰিয়তে চাৰিবাৰকৈ বিপুল সাফল্যৰে অভিনীত হয়।

সমাজৰ সাতখন হেঙাৰ নেওচি, কলেজৰ পঢ়াশুনা আৰু ঘৰৰ দহোবন সমাধা কৰাৰ লগে লগে এই নাটকত অভিনয়ৰ অংশ গ্ৰহণ কৰি সৰ্বাসুন্দৰ কৰি তোলাৰ কাৰণে শিল্পী বৰুণা মুখাৰ্জী, জায়েদা খাতুন, গিৰিজা হাজৰিকা, ধৰ্ম্মেশ্বৰী পাটোৱাৰী, ৰালী নাথ আৰু বীণা দাসলৈ অভিনন্দন জনোৱাৰ লগে লগে মোৰ আন্তৰিক ওলগ জনালোঁ। নাটকৰ উপযোগী কৰি তিনিটি গীত

বচনা কবি দিয়াৰ কাৰণে শ্ৰীলক্ষ্মীহীৰা বৈশ্যসাঁউদলৈ মোৰ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালোঁ। ছটি গীত সুরলা কণ্ঠেৰে কপায়িত কৰাৰ কাৰণে শ্ৰীকুইন হাজৰিকা মোৰ শলাগৰ পাত্ৰী। সঙ্গীত পৰিচালনাৰ কাৰণে শ্ৰীবীৰেন ফুকন, সহকাৰী শ্ৰীমুকুল বৰুৱা, নৃত্য পৰিচালনাৰ কাৰণে শ্ৰীজোনা বৰুৱা আৰু শিল্প-নিৰ্দেশনাৰ কাৰণে শ্ৰীবিমল ভট্টলৈ মোৰ শলাগ জনালোঁ। নাটকৰ চিকিৎসা-বিজ্ঞান সংক্ৰান্ত কথাখিনি লিখোঁতে ডাঃ আনন্দেশ্বৰ বৰঠাকুৰৰপৰা সহায় পাইছোঁ। যথার্থতে এই নাটকৰ সফলতাৰ পিছতে আছে এশজনৰো অধিক কৰ্মী আৰু শিল্পীৰ বহুমূলীয়া দান। তেখেতসকলৰ সকলোৰে নাম ইয়াত দিয়াটো সম্ভৱ নোহোৱাৰ কাৰণে গাইগুটীয়াভাৱে প্ৰত্যেক গৰাকী কপ-শিল্পী, শুব-শিল্পী, মঞ্চ-শিল্পী, পোহৰ-শিল্পী, আৰু কৰ্মীলৈ মই মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদেৰে সৈতে শলাগৰ শৰাই আগবঢ়ালোঁ। আনুষ্ঠানিকভাৱে যিসকলৰপৰা সহায় পোৱা গৈছে তাৰে ভিতৰত গুৱাহাটী চিভিল হস্পিটেলৰপৰা পোৱা ডাক্তৰী সৰঞ্জামবোৰৰ কাৰণে চিভিল ছাৰ্জৰ্জন শ্ৰীডম্বক ভূঞা, চেণ্টেল ট্ৰেডিঙৰপৰা পোৱা বহুমূলীয়া ধুনীয়া কাপোৰ আদিৰ কাৰণে চেক্ৰেটৰী শ্ৰীলোহিত লাহন আৰু নাটকৰ উপযোগীকৈ নতুন ধৰণেৰে “ইলেকট্ৰিক ইন্টলেশ্যন” কৰি দিয়াৰ কাৰণে শ্ৰীশ্ৰবেন নাহালৈ মোৰ ধন্যবাদ আগবঢ়ালোঁ।

অধ্যাপক বজ্জনী শৰ্মা ডাক্তৰীয়াই নাটকখনত চকুফুৰাই বৰ্ণাশুদ্ধি আদি ঠিক কৰি দিয়াৰ কাৰণে তেখেতলৈ মোৰ ধন্যবাদ জনালোঁ। কিতাপখনৰ সকলো প্ৰফ্ৰ আদি চাই সহায় কৰাৰ কাৰণে শ্ৰীতিলক হাজৰিকালৈও মোৰ শলাগ জনালোঁ।

সৰ্বশেষত অসমৰ বঙ্গমঞ্চৰ কলামোদীসকলৰপৰা “অভিমান” মৰম আৰু সমাদৰ পালে মই নিজকে ধন্য মনাৰ লগে লগে ভৱিষ্যতলৈ নাট্যকলাৰ সেৱাত নিজকে নিয়োজিত কৰিবলৈ আৰু বেছি উৎসাহিত হ’ম।

সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী
গুৱাহাটী

দ্বিতীয় সংস্কৰণ

অসমৰ নাট্যমোদী সকলৰ তথা অসমৰ পঢ়ুৱৈ সমাজৰ অশেষ আদৰ আৰু আশীৰ্বাদৰ গুণত “অভিমান”ৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ বাইজৰ আগত ছপা হৈ ওলাল।

বাইজৰ আদৰ আৰু আগ্ৰহৰ বাবে যদিও এই দ্বিতীয় সংস্কৰণটি বহুতো আগতে ওলোৱা উচিত আছিল, তথাপিও ইয়াক উলিয়াব পৰা নাছিলোঁ নিজৰ জীৱনৰ নানা সংঘাতপূৰ্ণ ঘটনাৰ লগত যুদ্ধ কৰিব লগীয়া হোৱা বাবে—শেষত শ্ৰদ্ধেয় শ্ৰীবিচিত্ৰনাৰায়ণ দত্ত বৰুৱা ডাক্তৰীয়াই তেখেতৰ নিজ গুণত এই নাটখনিৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণটি ছপা কৰাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৰ লৈ মোক সকাহ দিলে। তেখেতৰ এই সহায়ৰ বাবে মই তেখেতৰ ওচৰত সঁচাকৈয়ে ঋণী।

“অভিমান”ৰ পুনৰ জনমে যদি নাট্য-শিল্পী আৰু নাট্যমোদী সকলৰ মন পুনৰ বঙাই তুলিব পাৰে তেন্তে বুজিম নাট্যকলাৰ এই অতি ক্ষুদ্ৰ সেৱকৰ শ্ৰম সাৰ্থক হৈছে।

বিনীত
শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী

অভিমান

কামৰূপ নাট্য সমিতিৰ নিবেদন
প্রথম অভিনয় নিশা, ৯ জুন ১৯৫১, সন্ধিয়া ৭ বজাত

—কুমাৰ ভাস্কৰ বঙ্গমণ্ডত—

প্রযোজক

বুদ্ধীন্দ্র শৰ্ম্মা ।

ব্যৱস্থাপক, মঞ্চ-সম্পাদক

সমুদ্ৰ পাঠক ।

সঙ্গীত-পৰিচালক

বীৰেন ফুকন ।

শিল্প-নিৰ্দেশক

বিমল ভট্ট ।

নৃত্য-পৰিচালিকা

জোনা বৰুৱা ।

পোহৰ-সংযোজনা

বুদ্ধেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী, পৰিত্ৰ তালুকদাৰ ।

মঞ্চ-সজ্জা

ডম্বক দাস, সতীশ দাস, ৰতি পাঠক ।

ৰূপ-সজ্জা

অনিল ঘোষ, সবসী দাস ।

মাইক্ৰোফোন নিয়ন্ত্ৰণ

বিবেকা ভৰালী ।

গীত বচনা

লক্ষ্যহীৰা বৈশ্যসাঁউদ

গীত ৰূপায়ণত

কুইন হাজৰিকা। (“ৰূপ সাগৰত আহিল জোৰাব”)

(“তুমি ভালপোৱা মোৰ গান”)

দিলীপ শৰ্মা। (“মৰম ভিখাৰী হয়”)

আবৰ স্মৰ-শিল্পীসকল

দীপালী চক্ৰবৰ্তী, আৰতি চক্ৰচৰ্তী, শীৱেশ বসু, পৰেশ ভট্টাচাৰ্য্য,
তৰুণ বৰ্মন, অমিয় দাস, পৰমা মেধি, বিধুভূষণ চৌধুৰী,
মুজিবৰ বহমান, বাধাচৰণ বসু, গুৰুদাস ভট্টাচাৰ্য্য।

সভাপতি

অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা।

সম্পাদক

প্ৰবীন ফুকন।

সহঃ সম্পাদক

দয়াল বৰুৱা।

সহকাৰী সঙ্গীত-পৰিচালক

মুকুল বৰুৱা।

সহকাৰী পৰিচালক

পুলিন বৰুৱা, প্ৰফুল্ল বৰুৱা, ধীৰেন শৰ্মা, অনিল শৰ্মা,
সত্যেন চৌধুৰী, কনক বৰদলৈ।

পৰিচালক

সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী।

ৰূপ-শিল্পীসকল

ৰেণু (বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ জীয়ৰী)—

লতিকা (ৰেণুৰ বান্ধৱী)—

সীতা (বৰুৱাৰ পত্নী)—

নাৰ্চ (ডাঃ জীৱৰামৰ নাৰ্চ)—

লনি (অৰূপৰ ভনীয়েক)—

গ'বখীয়া ল'ৰা—

নিমন্ত্ৰিত অতিথি—

মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি
অৰূপৰ কণ্ঠস্বৰ ৰূপায়ণত }

খগেন ভূঞা (এজন শিক্ষিত ডেকা)—

বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱা (ৰেণুৰ দেউতাক)—

জীতেন ফুকন (লতিকাৰ দেউতাক)—

যামিনী শৰ্মা (জীতেন ফুকনৰ বন্ধু)—

অৰূপ বৰুৱা (এজন সফল ডেকা)—

কিষণলাল (অৰূপৰ লগুৱা)—

বৰুণা মুখাৰ্জী।

জায়েদা খাতুন।

গিৰিজা হাজৰিকা।

ধৰ্মেশ্বৰী পাটোৱাৰী।

বীণা দাস।

বাণী নাথ।

মিষ্টু বৰুৱা।

গৰীমা বৰুৱা।

প্ৰণীতা লিখাক।

নবীন শৰ্মা।

নিত্য বৰদলৈ।

প্ৰবোধ দাস।

বিমল ভট্ট।

বুদ্ধীন্দ্ৰ শৰ্মা।

সুৰেন দাস।

তুলসীগোবিন্দ বৰুৱা।

গোৰী কাকতী।

দয়াল বৰুৱা।

ববীন বৰুৱা।

নিৰ্মল মহিঙা।

ডাঃ চৌধুৰী (এজন ডাক্তৰ)—

ডাঃ বৰা (ডাঃ জীৱবাজৰ সহকাৰী)—

জয়বাম (বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ চাকৰ)—

মোলান দাস (জীৱবামৰ বন্ধু)—

ডাঃ জীৱবাম (অৰূপৰ বন্ধু)—

অতুল সবস্বতী ।

ডাঃ কীৰ্ত্তি বৰুৱা ।

ললিত বৰা ।

ভুবনেশ্বৰ বুজবৰুৱা ।

সৰ্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্ত্তী ।

অভিমান

প্ৰথম দৃশ্য

[বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ ঘৰৰ এটি কোঠা । কোঠাটো আধুনিক ৰুচিপূৰ্ণতাৰে সজোৱা । চকী, মেজ, চোফা আদি সকলো পৰিপাটিকৈ পৰা থাকে । মজিয়াত এখন কাশ্মীৰী কাৰ্পেট । বেৰত শশ্ পেইনটিঙৰ সুন্দৰ একো একোখন মনোৰম দৃশ্যৰলীৰ ছবি । দুই চাৰিখন টিপয় । কোনোখনৰ ওপৰত ফুল-দানীত ফুল । কোনোখনত বা দুই এটা পুতলা । আকৌ কোনোখন বা এনেয়ে পৰা থাকে ।

আঁৰকাপোৰ উঠাৰ অলপ আগৰে পৰাই দৰ্শকে মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি বাগ্ৰৰ ঝঙ্কাৰ শুনিবলৈ পায় । আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগেই সেই ঝঙ্কাৰৰ স্তৰতেই স্তৰ মিলাই ভিতৰৰ পৰা বেগুৱে গীত গাবলৈ আৰম্ভ কৰে । মঞ্চত কাকো দেখা নেযায় ।]

গীত

ৰূপ সাগৰত আহিল জোৱাৰ

মেলিদে ছুৱাৰ কাৰাৰ

নীল অসীমত ৰূপৰ পোহাৰ

মনৰ মাজত কিয় হাঁহাকাৰ

নতুন ৰূপৰ নীল সাগৰত

দে উটুৱাই মনৰ অন্ধকাৰ ॥

দক্ষিণ পূবৰ সমীৰ সুবত
 প্রাণৰ বাতৰি ভাহে
 সপোন বিলাসী দেবদাসী
 তোৰ হৃদয়ত ছন্দ জাগে
 আজি মানসৰ শিতান ভৰি
 অপৰাজিতাৰ গন্ধমাধুৰী
 নতুন দিনত তোৰ জীৱনত
 নব আৱাহন কাৰ ॥

(গীতৰ শেষ কলিটি আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে হাতত গামোচা লৈ
 জয়ৰাম গীতৰ তালে তালে মূৰ ছুপিয়াই হৰষ মনেৰে সোমাই আহে
 আৰু ইটো-সিটো মুচিবলৈ ধৰে। ক্ষণেক পিছতেই লাহে লাহে মঞ্চৰ
 সমুখলৈ আগুৱাই আহি কয়। ভিতৰত গান চলিয়েই থাকে।)

জয়ৰাম—আইদেৱে যে গায়! এৰা, এই যে গীত এটা বস্তু,
 সঁচাকৈয়ে বৰ সুন্দৰ।

(জয়ৰামৰ কথা শেষ নো হওঁতেই আনফালৰপৰা মোলান সোমাই
 আহে।)

মোলান—হেৰৌ, অকল সুন্দৰেই নহয় অ, সুন্দৰীও।

জয়ৰাম—সুন্দৰীও? মানে?

মোলান—মানে বৰ সহজ। আইদেউসকলৰ মানত সুন্দৰ আৰু
 চফল ডেকাসকলৰ মানত সুন্দৰী।

জয়ৰাম—হাঃ হাঃ হাঃ।

(জয়ৰামে খুব ডাঙৰকৈ হাঁহে)

(ভিতৰত গীত বন্ধ হয়। বেণু সেনটো যেন হৈ সোমাই আহে।)

বেণু—জয়ৰাম, এনেকৈ মৰ হাঁহি মাৰিছ কেলৈই?

জয়ৰাম—অ' আইদেউ!

বেণু—আপুনি? জয়ৰাম, এখেতক সেই দেউতাৰ কমেও বহুৱাগৈ।

মোলান—কিয়? এইটোনো কোন আইদেউ বা বাইদেউৰ কম
 আকৌ? এ, কত লৰি ফুৰিম। ইয়াতেই বহো দিয়ক।

বেণু—বহক। দেউতা এতিয়াই আহি পাব। জয়ৰাম, তই ছখন
 তামোল আনি দে। ভাল বাক, মই যাওঁ এতিয়া, আপুনি
 আহিব।

(জয়ৰাম যায় গৈ। বেণু যাব খোজে)

মোলান—আহিম? ভিতৰলৈ আহিম নেকি?

বেণু—নহয় নহয়, মই কৈছোঁ মানে দেউতা আহিলে আপুনি লগ
 পাই যাবগৈ আৰু।

(বেণু অহাৰ ছুৱাৰেদিয়েই ভিতৰলৈ যায়গৈ)

মোলান—আহিব, যাব। কিনো কথা—এবাৰ কয় আহিব, এবাৰ
 কয় যাব। আহিব—যাব। যাব—আহিব। যাব—আহিব—

(জয়ৰামে বটাত তামোল লৈ সোমাই আহে)

জয়ৰাম—এইয়া ধবক তামোল।

মোলান—বেছ, বেছ। পিছে চাহ একা।

জয়ৰাম—ঘৰত সকলোৰে চাহ কেতিয়াবাই খোৱা হৈ গ'ল।

মোলান—হেৰৌ হলেইবা। নতুনকৈ একাপ চাহ কৰোঁতেনো কিমান
 পৰ লাগিছে। মই কিবা এইখন ঘৰৰ আজিৰ মানুহ নে?

জয়বাম—দেউতা এতিয়াও আহি পোৱাই নাই। আহি পাবহি অৱশ্যে। আপুনি বহেও বহক, যায়ে যাওক। মোৰ কাম আছে—আহোঁ।

(জয়বামে উচাং মাৰি গুচি যায়)

মোলান—হোঁ, বহেও বহক—যায়ে যাওক। মানেই ধৰিলেনে অপমানেই কৰিলে, ক'তা তলকিবই নোৱাৰিলোঁ নহয়। হওঁতে হয়, বেণু আইদেউৰ কথাত অৱশ্যে মই অলপ nervous হৈছিলোঁ; কিন্তু এই গোলামৰ কথাত মই কলেই nervous হ'ম? এৰা, বেণু আইদেউক কৈ ইয়াক এসেকা দিবহে লাগিল। যাওঁ ভিতৰলৈকে.....।

(মোলান যাবলৈ ওলাওঁতেই আন ফালৰপৰা খগেন সোমাই আহে।)

খগেন—Mr. Das দেখোন। বৰ ব্যস্ত যেন দেখিছোঁ আপোনাক?

মোলান—অ' Good Night ভূঞা। Good Night.

খগেন—Good night? আপুনি কৈছে কি?

মোলান—Sorry, sorry ভূঞা, I mean, good afternoon. কিবাত কিবাটো কৈ পেলালোঁ।

খগেন—বাক, হৈছে হৈছে। পিছে আপুনি ইয়াত অকলেই দেখোন। ঘৰত কোনো নাই নেকি?

মোলান—নহব কিয়? সকলো আছে। কিন্তু আমাৰ কাৰণে কোনোৱেই নাই। নহলেনো আৰু মেজাজটো বেয়া হৈ যায়নে যে কিবাত কিবাটো কৈ পেলালোঁ। বাক, দিয়ক দিয়ক, আছে যদি এটা ধোৱাঁকে খুৱাওক।

খগেন—খাব জানো আপুনি? ইয়াত নেখায় বুলিহে দিয়া নাই।

মোলান—হেঃ হেঃ হেঃ—ক'তনো কোনটো বস্তু নেখাওঁ তাকে নোসোধে কিয়?

খগেন—এৰা, মোক ক্ষমা কৰিব Mr. Das.

মোলান—ক্ষমা, কি দোষ কৰিলে আপুনি?

খগেন—মোৰ ভুল হৈছে আপোনাক সোধা। ডাঃ জীৱবামৰ বন্ধুসকলৰ ভিতৰতনো কোনটো বস্তু নচলে আৰু স্থান অস্থানৰ বিচাৰেই বা থাকিব কিয়? হেঃ হেঃ হেঃ—পিচে সিবিধতো চলেই আপোনাৰ?

মোলান—সকলোবিধ।

খগেন—দেশী বিলাতী ছয়োবিধেই চলে নিশ্চয়?

মোলান—হেঃ আপুনি হুঁহুৱালে আৰু। অকল ছয়োবিধেই কিয়? কোনোবিধেই বাকী নাই। দেশী, বিলাতী, স্কট্‌চ্, ফৰাচী, ইৰাকী, মণিপুৰী, খাচিয়া, কৰাচী—একেবাৰে—চব্—Complete.

খগেন—ধন্যবাদ, মোৰ আন্তৰিক ধন্যবাদ গ্ৰহণ কৰক। এই-বিলাকতো তেনেহলে আপুনি ধনো কম নাভাঙে?

মোলান—Not a single farthing.

খগেন—তেনেহলে অৰূপ বকৰায়ে বোধকৰোঁ খৰচ কৰে?

মোলান—Oh no no; অৰূপ বকৰাই কেতিয়াও নোচোৱেও আৰু তাৰ কাৰণে খৰচো নকৰে। তেওঁ এজন প্রকৃত মানুহ।

খগেন—প্রকৃত মানুহ নহয়, কওক তেওঁ এজন মহামানৱ—সেয়ে

তেওঁ কেবল আপোনালোকক finance কৰিয়েই থাকে।

—হাঃ হাঃ হাঃ।

মোলান—ভুল আপোনাৰ Mr. ভূঞা, finance always by Dr. Jibram.

খগেন—হয়নেকি ?

মোলান—Company and pleasure, everything by Dr. Jibram. Doctorৰ লগতেই মই অনবৰত থাকোঁ।

খগেন—তেনেহলে আজিনো কিহৰ দুখত অকলশৰীয়া হ'ল ?

মোলান—অকলশৰীয়া কিয় হ'ম ? এই অলপ পিচতেই তেওঁ পায়হিয়েই লাগে। তেওঁই মোক আগধৰি ইয়ালৈ পঠিয়ালে

তেওঁ অহাৰ কথাটো কবলৈ।

খগেন—অ' লগ হবই তেন্তে অলপ পিছতে। পিছে তেওঁ যে

আহিব ঘৰত খবৰটো দিলেনে নাই ?

মোলান—সুবিধা পালোঁ ক'ত কবলৈ ? তেখেত বোলে বাহিৰলৈ গৈছে। যিবিলাক আছে, সিহঁতে দেখোন মোৰ কথা শুনিবলৈকে নোখোজে। এগৰাকীয়ে কয়—আপুনি আহিব আকৌ কয়—আপুনি যাব।

(লগে লগে জয়বামে যেন কৰবালৈ যাবলৈ আহিছে এনে ভাৱত সোমাই আহে।)

মোলান—আকৌ ই গোলামে কয়—বহেও বহক আৰু যায়ে যাওক, বুজিছে ভূঞা ?

(জয়বামে খঙত কঁকালত গামোচাখন বান্ধি মোলানক কিবা কবলৈ ফেট লওঁতেই খগেনে মাত দিয়ে—)

খগেন—জয়বাম, বেণু ঘৰত আছেনে নাই ?

জয়বাম—আছে দাদা। আপোনাক মাতিবলৈ যাবলৈকে মই ওলাই আহিছিলোঁ। আইদেৱে যাবলৈ কৈছিল।

খগেন—মইতো আহিছোঁৱেই। বাক মই আহিলোঁ দাস। আপোনাৰ Doctor অহা খবৰটো মই ভিতৰত দিমগৈ বাক।

(প্রায় দৌৰিয়েই খগেন যায়গৈ)

মোলান—এই জয়বাম !

জয়বাম—কি কওক।

মোলান—মোকো মাতিছে নেকি ভিতৰলৈ ?

জয়বাম—নাই মতা।

(ভিতৰৰপৰা আকৌ আগৰ দৰে বেণুৰ গীত মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি শুনিবলৈ পোৱা যায়।)

মোলান—কিজানি মাতেই, তই সুধি আহগৈছোন, যা জয়বাম।

(খংমুৱা হৈ জয়বাম যায়গৈ)

মোলান—দেখিছা—ইজন অহাৰ লগে লগেই সিজনাৰ গা তিনিখন চাৰিখন লাগিলেই। হিয়াৰ তলিত প্রবাহিত হল প্ৰেমৰ মন্দাকিনীৰ শীতল ধাৰা। হৰি ঐ, কোনেনো আমাৰ কাৰণে এনেকৈ গীত গাই আমাক শুনাব ! হতভগীয়া মোলান, মৰি যা, মৰি যা। কান্দি কান্দি চকু ফিকাই পেলা—তথাপি, তথাপি কোনো নাই তোক ভালপোৱা—

(জয়বাম সোমাই আহে আৰু ডাঙবকৈ কয়—)

জয়বাম—বোলো শুনিছে? দেউতা এতিয়াও আহি পোৱা নাই।

আইদেৱে কলে—

(মোলানে অতি আগ্ৰহেৰে জয়বামৰ কথাৰ ওপৰতে মাত দিয়ে)

মোলান—কি ক'লে?.....

জয়বাম—আপুনি বহেও বহক আৰু—

(এইবাৰ আৰু বেছি আগ্ৰহেৰে)

মোলান—আৰু?

জয়বাম—আৰু.....যায়ো যাওক—

(জয়বামে উচাংমাৰি সোমাই যায়)

মোলান—উঃ, ইমান অপমান! ডাক্তৰ, মোৰ এই বিলৈ কৰিবলৈ

তুমি মোক আগধৰি পঠিয়াইছা, অথচ তোমাৰ দেখাদেখি নাই।

(মুখত চিগাৰেট লৈ ভিতৰৰপৰা ভাহি অহা সঙ্গীতলৈ কান দুখন
সজাগ কৰি জীৱবাম লাহে লাহে সোমাই আহে। জীৱবামৰ
হাতত বেগ।)

জীৱবাম—মোলান!

মোলান—Doctor, you are too late—

(জীৱবামে মুখৰ ওচৰলৈ আঙ্গুলি তুলি মোলানক কথা কবলৈ
হাক দিয়ে।)

জীৱবাম—শীস্! সঙ্গীতৰ সুৰৰ মাজত নিজকে বিলাই দি একে-
বাৰে মচ্গুল নহয়?

(মোলানে চকুৰে ভাৱ প্ৰকাশ কৰে)

জীৱবাম—অকল সঙ্গীতৰেই বান্ধাৰ নে লগতে গীতৰো সমাবেশ?

মোলান—হুয়োটাই।

জীৱবাম—বেছ।

(জীৱবামে মেজৰ ওপৰত বেগটো থয়। মোলানে ওচৰ চাপি
কয়—)

মোলান—বেণু আইদেৱে গাইছে।

জীৱবাম—নিশ্চয় তোমাৰ কাৰণে নহয়।

মোলান—সিমান ভাগ্য মোৰ নাই Doctor। খগেন ভূঞা এই
মাত্ৰ সোমাইছে।

জীৱবাম—খগেন ভূঞা?—হুঁ—

মোলান—Doctor!

জীৱবাম—দদাইদেউক মই অহা খবৰ দিছানে নাই?

মোলান—এতিয়াও দিয়া হোৱা নাই Doctor।

জীৱবাম—Nonsense.

মোলান—মই with full sense Doctor. তেখেত ঘৰতেই নাই।

জীৱবাম—তেনেহলে ইয়াত ইমান পৰে আছা কেলেই?

মোলান—তোমাৰ কাৰণেই wait কৰি আছোঁ Doctor.

জীৱবাম—তোমাৰ জানো এইখিনিও common sense নাই যে
অকলে এনেকৈ থকাটো উচিত নহয়।

মোলান—তুমি, তুমি nonsense commonsense সকলো কৈ
পেলালা Doctor. একেবাৰে senseত ধৰিলা। Essence
টোও কিয় বাদ দিলা? কৈ পেলোৱা। ইফালেও অপমান,

সিকালেও অপমান। সন্মানতো নাই নাই, মানো নাই
যাওঁ বাক—

(মোলান অহা ছুৰাৰেদি যাব ওলাওঁতেই জীৱবামে মাত দিয়ে—)

জীৱবাম—মোলান।

(মোলান ওচৰলৈ আহে। জীৱবামে তেওঁৰ হাতত তিনিখন ১০-
টকীয়া নোট দিয়ে।)

জীৱবাম—নিয়া।

(মোলানে হাতত লৈ আচৰিত হৈ জীৱবামলৈ চায়।)

জীৱবাম—Scotch.

(মোলান আনন্দত মতলীয়া হৈ আনন্দৰ আতিশয্যত জীৱবামলৈ হাত
আগবঢ়ায়।)

মোলান—Thank you, Doctor.

(জীৱবামে মোলানৰ হাতলৈ bag-টো আগবঢ়াই দিয়ে। মোলানে
জীৱবামৰ হাতৰ সলনি এটা bag হাতত পৰা কাৰণে আচৰিত হৈ
কৈ পেলায়—)

মোলান—bag?

(জীৱবাম মোলানৰ ওচৰ চাপি সৰু মাতেৰে কয়—)

জীৱবাম—দিনৰ পোহৰত মানুহক দেখুৱাই নিনিয়াই ভাল। মোৰ
এই bagটোতে ভৰাই লবা, আৰু চাবা bagটোত থকা
Medicineৰ bottle কেইটা যেন নেভাঙে আৰু নেহেৰায়।
যোৱা।

মোলান—তুমি মহৎ Doctor, বাক মই আহিলোঁ—Good night.

জীৱবাম—Good night?

মোলান—Sorry, sorry, I mean, good bye.

জীৱবাম—Good bye.

(মোলানে যোৱাৰ মাজতে কৈ যায়—)

মোলান—Again meeting Doctor.

(মোলান যায়গৈ। মোলানৰ ফালৰপৰা চকু ঘূৰাই জীৱবামে নিজক
অলপ সংযত কৰি লৈ মাত দিয়ে—)

জীৱবাম—জয়বাম—জয়বাম—

(জয়বামে ততাতৈয়াকৈ সোমাই আহে)

জয়বাম—অ, আপুনি ডাক্তৰ বাবু—বহক।

জীৱবাম—দদাইদেউ ঘৰত আছেনে নাই?

জয়বাম—দেউতা ওলাই গৈছে। এই আহেহে লাগে।

জীৱবাম—হুঁ! খুৰীদেউ আছেনে নাই?

জয়বাম—আই আছে। আইদেউও আছে।

জীৱবাম—আৰু কোন আছে?

জয়বাম—খগেন দাদা—তেৱোঁ আছে।

জীৱবাম—বুজিছোঁ।

জয়বাম—আইক আপুনি অহাৰ কথা কৰ্মগৈ নেকি ডাক্তৰ বাবু?

জীৱবাম—হুঁ—নেলাগে। মই পিছত আকৌ আহিম।

(জীৱবাম প্ৰায় যাবলৈ ওলায়েই আকৌ কয়—)

জীৱবাম—শুন, মই যে এতিয়া আহি ফিৰি গলোঁ, এই কথা ৰেণু বা
আন কাকো নকৰি বুজিছ।

জয়বাম—হয়নেকি ?

জীরবাম—ধব, এই নোট কেইখন। এইবার বিহততো তোক
একো দিয়া নহল। তাৰে বক্চিচ্।

জয়বাম—ইস্, আপোনাৰ গোলাম হৈ থাকিম ডাক্তৰ বাবু !
আপুনি যি কয় তাকে শুনিম।

জীরবাম—বাক—মই আহিলোঁ।

(জীরবাম গুচি যায়গৈ)

জয়বাম—পুৱাই পুৱাই আজিনো কাৰ মুখ দেখিলোঁ প্রভু ? এখিলা
ছখিলা নহয়—একেবাবে পাঁচখিলা। তোৰ দিন ভাললৈ
আহিছে জয়বাম। বেছি দিন আক তই বৰলা ভাত
খাব নালাগে।

(ভিতৰৰপৰা বেণুৰ মাত শুনা যায়)

বেণু—জয়বাম—জয়বাম—

জয়বাম—আইদেউ—

(আনন্দ মনেৰে বেণু সোমাই আহে)

বেণু—কোন আহিছিল জয়বাম ? কথা কোৱা যেন শুনিছিলোঁ।

জয়বাম—আহিছিল—কোনো অহা নাই আইদেউ।

বেণু—তোৰ সৈতে কথা কোৱা যেন শুনিছিলোঁ।

জয়বাম—শুনিছিল নেকি ? অ' এই ময়েই এটা বচন আওৰাই-
ছিলোঁ। অহা বাসত তনু পিয়দা আক বুদ্ধি পিয়নেৰে লগ
লাগি এখন ভাওনা পাতিছোঁ নহয়। আপুনি কিন্তু চাব
লাগিব আইদেউ।

(হাতত এটা গোলাপ ফুল লৈ খগেন বেণু অহা ছুৱাবেদিয়েই
খবধবকৈ সোমাই আহে।)

খগেন—বেণু, ভাবিছা তুমি পলাই সাৰিবা। তোমাৰ খোপাত
এই ফুল পিন্ধামেই।

(খগেনে বেণুক ধৰিবলৈ যায়। বেণু আঁতৰে। জয়বামে গা ঘূৰাই
নেদেখা ভাও জোৰে।)

বেণু—খগেন দা—

(জয়বাম যাবলৈ ওলায়)

বেণু—জয়, নেযাবি, শুন।

খগেন—জয়বাম, সিটো কমত মোৰ স্কাৰ্ফখন থাকিল, লৈ
আহগৈছোন।

বেণু—খগেন দা—

খগেন—যা জয়বাম।

(জয়বাম লৰ দি ওলাই যায়)

বেণু—ময়ো যাওঁ, মোৰ কাম আছে।

(বেণু প্রায় গৈছিলগৈয়ে। খগেনে আগভেটি ধৰে।)

খগেন—নোৱাৰা যাব বেণু। মোৰ ফুলত জানো সৌৰভ নাই ?
কোৱা বেণু !

বেণু—আছে।

খগেন—তেনেহলে বাধা দিয়া কয় ?

বেণু—নাই দিয়া—

(লাজকুৰীয়া ভাৱেৰে বেণুয়ে মুখ ঘূৰাই খোপাটো খগেনলৈ আগ বঢ়াই দিয়ে।)

খগেন—বেণু, তোমার সৌৰভৰ তুলনাত এই ফুলৰ সৌৰভ যে একোৱেই নহয় মই জানো। তথাপিও সজোৱাৰ এটা তৃপ্তি আছে—পিন্ধোৱাৰ এটা আনন্দ আছে বেণু। সেয়ে তোমাৰ খোপাত পিন্ধাবলৈ দিয়া—

(খগেনে বেণুব ধোপাত ফুলটো পিন্ধাই দিয়ে। লগে লগে জয়বামে হাতত স্কাফ'ৰ্চন লৈ সোমায়ৈই “হৰি” বুলি স্কাফ'পেলাই থৈ—তিবাই লব দিয়ে। বেণু থিতাতে খগেনৰ কাষৰপৰা আঁতৰি দূৰৈত থিয় দিয়গৈ।)

বেণু—ছিঃ ছিঃ মাক যদি কৈ দিয়েগৈ !

খগেন—যদি কৈ দিয়েগৈ! বৰ ভাল হ'ব। তোমাৰ আৰু মোৰ
ভিতৰৰ ব্যৱধান আঁতৰাই দিয়াত ডাঙৰ সহায় হ'ব।

(ঋগেন বেণুব ওচৰ চাপে । বেণু আঁতৰি আনফাললৈ যায় ।)

বেণু—থগেন দা, আপুনি ইমান বেয়া ।

থগেন—হাঃ হাঃ—বেয়া হলেও জীববাম, অরূপ বকরা, এওলোক-
তকৈতো বহুতো ভাল, নয় জানো বেণু?

(বেগু একেবারে নিমাত হৈ যায়। চকুত তাইব কিবা তার প্রকাশ পায়।)

খগেন—কোরা বেণু, হয় নে নহয় ?

(অন্তঃমনস্কতার মাজেদিয়েই বেগুনে কয়—)

বেণু-হয় । আপুনি ভাল, বহুতো ভাল খগেন দা ।

খগেন—জানো, তোমার মানত মই সকলোতকৈ ভাল। বহুতো ভাল। নহলে তুমি মোক ইমান আপোন করি নললা-
হেঁতেন। জানা বেণু—

(খগেনে প্রায় কৈ থাকিবই খুজিছিল। কিন্তু বেণুক চিন্তামগ্ন দেখি
বৈ যায়।)

খগেন—তুমি কিবা ভাবিছা বেণু—

(অনুমনস্কতার মাজেবেই বেগুনে কয়—)

বেণু—হুঁ—ভাবিছোঁ—থগেন দা—

(বেগুনে অলপ বয়। তাব পিছত নিজক একেবারে স্বাভাবিক
অবস্থালৈ আনি কয়—)

বেণু—ভাবিছোঁ আপোনাৰ, মোৰ আৰু মা দেউতাৰ কথা।

ସଂଗେନ—ସାମନେ ?

বেগু—চাওকচোন, মা দেউতাই আমাক কিমানখিনি স্বাধীনতা দিছে।

খগেন—মই ঠিক বুজি পোৱা নাই বেণু !

বেণু—মা দেউতাই আমাক ইমান ঘনিষ্ঠ ভাবে মিলিবলৈ দিছে।

আপুনি, মই ইমান পৰ একেলগে কটাওঁ, কত ধেমালি
কৰোঁ। আনে হলে জানো এনেকৈ মিলিবলৈ দিলেহেঁতেন।

খগেন—তেখেতসকলে মোক বর ভাল পায় আৰু বিশ্বাস কৰে।

(বেণু আকৌ অল্প অহমস্ব হয় আক তেনে ভাৰিতেই কয়—)

বেণু—বাকি খগেন দা। যুদ্ধ তাকেই বোলে নয় য'ত এক-
পক্ষ হাবে।

খগেন—কি যে আওপকীয়া কথাবোৰ কোৱা !

বেণু—আওপকীয়া ? এৰা ।

(বেণুর ভিতরত যেন কিবা ছন্দ্বই দেখা দিষে । ভাবাবেগ লুকাবলৈ
চেঁষ্টা কৰি খবকৈ উশাহ লবলৈ ধৰে ।)

খগেন—এনেকৈ উশাহ লৈছা কেলেই? বাক বেণু, এটা কথা সোধো। আজি কিছু দিনৰপৰা মন কৰিছোঁ, তুমি যেন ক্ষীণাই যাবলৈ ধৰিছা।

বেণু—বেচ্ ধৰিলে কিন্তু। পিছে মোৰ মনটো নে দেহটো। কোনটো ক্ষীণাই যাবলৈ ধৰিছে?

খগেন—তোমাৰ মনৰ কথা মই কেনেকৈ জানিম কোৱা?

বেণু—ঠিকেই। ভিতৰটো নেচায় কোনেও, চায় বাহিৰটোহে।

বাক খগেন দা — থাওক —

খগেন—কোৱা বেণু তুমি, এনেকৈ ঘনাই উশাহ লৈছা কেলেই?

বেণু—নাই, এনেয়ে—বলক খগেন দা, অলপ ফুৰি আহোঁগৈ। বব, মই চাদৰখন সলাই আহোঁগৈ।

(বেণুৱে খগেনক একো কবলৈ সুবিধাকে নিদি ভিতৰলৈ যায়। খগেনো পিচ লব খোজোঁতেই বাহিৰত মটৰৰ হৰ্ণ বাজি উঠে। খগেন বয় আৰু ঘূৰি চায়। লগে লগে বত্ৰেশ্বৰ বকৱাৰ মাত শুনা যায়।)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু—বেণু—

(বকৱা সোমায়ৈই খগেনক দেখি বয়। তাৰ পিছত কয়—)

অ খগেন —

খগেন—হয়।

বত্ৰেশ্বৰ—বহা—বহা—বহা—

(বকৱা চোফাখনতে বহি পৰে। তাৰ পিছত কয়—)

বত্ৰেশ্বৰ—তুমি আছা ভালেই হৈছে। মই তোমাক অথনি পুৱাতে

কথাটো কম বুলি ভাবিছিলোঁ—এই কালি তোমাৰ দেউতাবাবৰপৰা এখন চিঠি পাইছোঁ।

খগেন—কি লিখিছে?

বত্ৰেশ্বৰ—তুমি এইবাৰ fail কৰাত তেখেতে বৰ বেজাৰ পাইছে। তেখেতৰ ইচ্ছা তোমাক Business line তে সুমুৱাই লোৱা। এই বিষয়ে মোৰ পৰামৰ্শ বিচাৰিছে।

খগেন—নহয়। মই পঢ়িম। আৰু এবছৰ পঢ়িম।

(বেণুৱে গাত এখন আন চাদৰ লৈ সোমায়ৈই দেউতাকক দেখে।)

বেণু—অ' দেউতা। জয়বাম, জয়বাম—মাক ক দেউতা আহিছে। দেউতা আমি অলপ ফুৰি আহোঁগৈ।

বত্ৰেশ্বৰ—কলৈ যাবি আই?

বেণু—এনেয়ে নৈৰ পাৰত খগেন দা আৰু মই অলপ ফুৰি আহোঁগৈ। যাওঁ দেউতা।

বত্ৰেশ্বৰ—যা বাক আই। পিছে সন্ধিয়াৰ লগে লগেই ফিৰিবি। খগেন, কথাটো দকৈ গমি পিটি চাই কি কৰা মোক জনাব।

খগেন—ভাল।

(বেণু ওলাই যায়। খগেনে পিছ লয়। আনফালৰপৰা জয়বাম সোমাই আহে।)

জয়বাম—দেউতা, আয়ে আপোনাক ভিতৰলৈ মাতিছে। হাত মুখ ধুবলৈ পানী কাঠিতে দিছোঁ।

(জয়বামে বকৱাৰ হাতৰপৰা লাঠিডাল লয়।)

বত্ৰেশ্বৰ—এইটোও থগৈ।

(বকুৰাই কোটটো বা চাদবন্ধন জয়বামৰ হাতত দিয়ে। লগে লগে বাহিৰত জীৱবামৰ মাত শুনা যায়।)

জীৱবাম—দদাইদেউ, মই আহিব পাৰোনে ?

বত্ৰেশ্বৰ—অ' জীৱবাম, আহা, আহা, বহা। জয়বাম তই আয়েৰক কঠৈ চাহ জলপান ইয়ালৈকে লৈ আহক।

(লগে লগে বকুৰাৰ পৰিবার সীতাই কপালৰ কাষলৈকে ওদণিখন টানি সোমাই আহে।)

বত্ৰেশ্বৰ—অ' তুমি আহিছাই—

সীতা—জীৱবোপা দেখোন। ভালে আছা নহয় ?

জীৱবাম—হয় খুবীদেউ।

বত্ৰেশ্বৰ—সীতা, চাহ ইয়ালৈকে লৈ আহাগৈ। ছয়োৰে কাৰণে আনিবা আকৌ।

জীৱবাম—মোৰ কাৰণে নেলাগে খুবীদেউ। মই এই খায়েই আহিছোঁ।

সীতা—খোৱা, খোৱা, ডেকা লৰা, খোৱাত নো আপত্তি কবানে ? জয়বাম, তই ছুগিলাচ পানী আন।

(সীতা ওলাই যায়। জয়বামে দুখন tepoy দাঙি দুয়োবোৰ আগত ভালকৈ থৈ সীতাৰ পিছ লয়।)

বত্ৰেশ্বৰ—তাৰ পিছত, কোৱা জীৱ, তোমাৰ practice এতিয়া কেনে চলিছে। তোমাৰ Nursing Home ত indoor patient বখাৰো দিহা আছে নেকি ?

জীৱবাম—Indoor patient বখাৰ ব্যৱস্থা ঠিক এতিয়াও কৰি

উঠিব পৰা নাই। টকা পইচাৰ অনুবিধাই ঘাই কাৰণ অৱশ্যে।

(জয়বামে হাতত ছুগিলাচ পানী লৈ সোমাই আহে। লগে লগে সীতাও হাতত চাহ লুচিৰ জলপান লৈ আহে।)

জীৱবাম—খুবীদেৱে বহুতো আনিলে।

বত্ৰেশ্বৰ—একো বেছি নহয়, খোৱা।

জীৱবাম—দদাইদেউৰ ?

সীতা—মই আনোঁগৈ, তুমি খোৱা।

(সীতা যায়গৈ)

বত্ৰেশ্বৰ—জয়বাম, চাওঁ জোতা যোৰ খহা। চাহটোপা চোঁচা পৰি যাব, তুমি খোৱা জীৱ।

(বত্ৰেশ্বৰে অলপ আবাম কৰাৰ পিছত কয়—)

বত্ৰেশ্বৰ—তাৰ পিছত আক খবৰ কি আছে কোৱা। তোমালোকৰ ঘৰৰ ফালে বৰ্ত্তমান ভাল নহয় ?

জীৱবাম—বৰ্ত্তমান একৰকম ভালৈই।

(সীতা আহে। জীৱবাম হঠাৎ বৈ যায় ; তাৰ পিছত অলপ ভোপ লৈ তৎক্ষণাত সীতালৈ অলপ সময় চাই থাকি লাহেকৈ সোধে—)

জীৱবাম—খুবীদেউ, বেণুক এতিয়াই ওলাই যোৱা দেখি আহিলোঁ। কলৈ গৈছেনো ?

সীতা—ফুৰিবলৈয়ে অলপ ওলাই গৈছে।

জীৱবাম—লগত বোধকৰো খগেন ভূঞাও গৈছে, নহয় নে খুবীদেউ ?

সীতা—এৰা বোপাই। সিহঁত দুয়ো প্ৰায়েই যায়।

জীৱবাম—অৱশ্যে যায়। কিন্তু ভবিষ্যত বৰ ভাললৈ নেযায় খুবীদেউ।
বত্ৰেশ্বৰ—ববা ববা। মই তোমাৰ কথাত নেমাতি নোৱাৰিলোঁ।
তুমি দেখিছোঁ একেবাৰে পিছ পৰি আছা। আজিৰ যুগ
প্ৰগতিৰ যুগ।

জীৱবাম—তেন্তে, মই নকৈ নোৱাৰিলোঁ দদাইদেউ। সিদিনাৰ
ঘটনাও তেনেহলে প্ৰগতিৰে এটা নিদৰ্শন নেকি ?
বত্ৰেশ্বৰ—সিদিনাৰ ঘটনা ? তুমি কি কৈছা মই একো বুজি পোৱা
নাই।

সীতা—অ' সিদিনা আপোনাক কোৱা নহল আৰু, সেয়ে নেজানে।
সেইবোৰ কথা এতিয়া যাবলৈ দিয়া জীৱ।

জীৱবাম—নহয় খুবীদেউ, এনেকৈ এৰিবলগীয়া কথাতো নহয়।
আৰু সেই কাৰণেই মই বিশেষকৈ এনে অসময়ত আমনি
কৰিবলৈ আহিলোঁ আপোনালোকক।

বত্ৰেশ্বৰ—সীতা, তুমি দেখোন মোক এইবোৰ একোৱেই কোৱা
নাই! জীৱ, কোৱাচোন কি হৈছে ?

জীৱবাম—দদাইদেউ, অৰুপ মোৰ বিশেষ অন্তৰঙ্গ, আপুনি জানে ?
বত্ৰেশ্বৰ—নিশ্চয় নিশ্চয়—তেওঁতো আমাৰো নিজৰ ঘৰৰ লৰাৰ
নিচিনাই।

জীৱবাম—নিশ্চয় নহয় দদাইদেউ। যদি হল হয় তেন্তে বেগুৱে...

বত্ৰেশ্বৰ—বেগুৱে ? কোৱা ? বলা কিয় ?

জীৱবাম—বেগুৱে অৰুপক এনেদৰে অপমান নকৰিলেহেঁতেন—

বত্ৰেশ্বৰ—বেগুৱে অপমান কৰিছে ? অৰুপক ? কেতিয়া ? কিয় ?

সীতা, এইবোৰ কি কথা ? মই একো বুজি নেপাওঁ।

(বেগু সোমাই আহে। পিছে পিছে খগেন)

বেগু—মা, আমি আহিলোঁ ফুৰি।

বত্ৰেশ্বৰ—বেগু—সঁচানে ?

বেগু—কি দেউতা ?

বত্ৰেশ্বৰ—তই অৰুপক কিবা কৈছ ?

বেগু—সঁচা দেউতা।

বত্ৰেশ্বৰ—অ'—

জীৱবাম—নমস্কাৰ Mr. ভূঞা।

খগেন—নমস্কাৰ।

জীৱবাম—বেগু—

বেগু—বেগু! হাক দিছোঁ নহয় আপোনাক নাম কাঢ়ি মাতিবলৈ।

জীৱবাম—অহ্।—বেগু দেবী—কোৱা আৰু কি কৰ লাগিব ?

বেগু—মোক নাম কাঢ়ি নেমাতিব আপুনি।

(বেগুৰ কথাৰ ওপৰত বত্ৰেশ্বৰে ধমক দি কয়)

বত্ৰেশ্বৰ—বেগু—

(বত্ৰেশ্বৰে বেগুৰ ওচৰৰ পৰা বেগেৰে সীতাৰ ওচৰলৈ যায়)

বত্ৰেশ্বৰ—সীতা, ঘৰত কি ঘটে বা নঘটে মই জনা উচিত। আৰু
তুমিও এইটো জনা উচিত যে ছোৱালীক লাই দি বঢ়োৱা-
টোকে মৰম কৰা নোবোলে।

সীতা—মোক আকৌ এনেয়ে দোষে! সিদিনা ঘৰখনত মানুহে
ছনুহে তেনেই ছলছুল। কওঁনো কেনেকৈ তেতিয়া!
পিছতো পাহৰিলোঁ আৰু। আহ্ বেগু ভিতৰলৈ আহ।

(সীতা আৰু বেগু যাবলৈ ওলায়)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু—শুন—

(বেণু কিবে আক নতদৃষ্টিৰে দেউতাকৰ কথা শুনে)

বত্ৰেশ্বৰ—অকল কলেজীয়া শিক্ষাই শিক্ষা নহয়। শিক্ষা মূল্যহীন যদি তাক জানেৰে পৰিচালিত কৰা নহয়। তোৰ কথাবোৰ শুনি আক দেখি মই বেজাৰ পাইছোঁ। তই মোৰ একেজন ছোৱালী। তোৰ ভিতৰেদি মই বহুতো আশা কৰিছোঁ। তই মোক অশান্তি নিদিবি। যি ফালেই যাব, সেই ফালে জুই নলগাবি।

(উদ্ভেজনাৰ বত্ৰেশ্বৰে কথা কৈ কৈ ভিতৰলৈ সোমাই যায়। মঞ্চ অলপ সময় নিস্তব্ধতা।)

বেণু—দেউতাৰ গালি খুৱাই জানো আপোনাৰ হেঁপাহ পলোৱা নাই Mr. Barua? বল কিয়? কওক আক কি কবটো আছে!

জীৱবাম—হাঃ হাঃ হাঃ—

বেণু—আকোঁ হাঁহিছে কেলেই?

(জীৱবামে আক বেছিকৈ হাঁহে—)

জীৱবাম—হাঃ হাঃ হাঃ—

খগেন—Mr. Barua, আপোনাৰ সীমা পাৰ হৈ গৈছে।

জীৱবাম—খগেন ভূঞা! তুমি মোতকৈ নিশ্চয় বয়সত কিছু সৰু সেয়ে তোমাৰ ধমকৰ সুৰ শোভা পাব সোঁ বেণু দেবী ওচৰত।

খগেন—মিঃ Barua—আপুনি—

জীৱবাম—Shut up—মই আহিলোঁ। এটা কথা বেণু—

বেণু—কওক, বল কিয়?

জীৱবাম—আজি আক কোৱা নহল। কলে হয়তো তোমাৰ খগেনদাই একেবাৰে কান্দিয়েই পেলাব।

খগেন—Mr Barua—আপুনি মোক অপমান কৰিছে।

জীৱবাম—হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ—

(হাঁহি হাঁহিয়েই জীৱবাম ওলাই যায়। বহু দূৰৈৰ পৰাও হাঁহি শুনা যায়। বেণুৱে খং আক অভিমানত একো কৰ নোৱাৰে। ভিতৰত কৰুণ সুৰৰ আৱহ সঙ্গীত আৰম্ভ হয়। খগেনে লাহে লাহে বেণুৰ ওচৰ চাপি অতি মৰমেৰে মাত দিয়ে।)

খগেন—বেণু—

বেণু—খগেন দা, আপুনি যাওক খগেন দা, নিশা হৈছে।

খগেন—নহয় বেণু। তোমাক এনেকৈ এৰি যাবলৈ বৰ বেয়া লাগিছে। তোমাৰ মনটো একেবাৰে মৰহি গৈছে।

বেণু—নহয় খগেন দা—আপুনি যাওক—যাওক—যাওক। মোৰে শপত যাওক, যাওক আপুনি।

(বেণুৱে কথাৰ শেষত প্ৰায় কান্দিয়েই পেলায়। লুকাবলৈ হুই হাতৰ মাজত মুখ ঢাকে।)

লগে লগে আগত

আঁৰকাপোন

দ্বিতীয় দৃশ্য

[অকপ বকরাৰ ঘৰৰ এটা কোঠা। কোঠাটো অতি গুৰুনি অথচ সাধাৰণ
পাৰে সজোৱা। মঞ্চৰ সমুখফালৰ ছয়োকাষেদি আন কোঠালৈ যোৱাৰ
দুৱাৰ। ছয়োফালৰ দুৱাৰৰ কাষেদিয়েই দুখন খিৰিকি। দুৱাৰ আৰু খিৰিকিৰ
বগা পৰ্দা থকা দেখা যায়। কোঠাটোৰ সোঁ মাজভোখৰ তেনেই খোলা আৰু
সেই খোলাভোখৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পিছফাললৈ সেইভোখৰ এটা বহল
বুলনী চ'ৰা। সেই চ'ৰাৰো একেবাৰে শেষত এখন বেলিং দেখা যায়। বেলিঙৰ
সিফালে ফুল আদিৰ গছ-গছনিৰে সৈতে আন আন গছ-গছনি দেখা যায়। তাৰো
দূৰৈত বগা কলা মেঘেৰে আকাশখন। সময় আবেলি। কোঠাত প্ৰয়োজনীয়
চকী চোফা মেজ আদি সকলো আছে। মজিয়াত কাৰ্পেট পৰা। কোঠাৰ
দেৱালত একো ঠাইত একোটা গুৰুনি খুপৰী। তাত কিতাপ ফটো আদি
থাকে। আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে দেখা যায় অকপে দৰ্শকলৈ পিছ
বেলিঙত হাত ৰাখি দূৰৈৰ আকাশলৈ চাই চাই বহুদূৰৈৰ পৰা ভাহি অহা গীত
শুনি আপোন পাহৰা হৈ থাকে। এই গীতটি অকপৰ এটি অতীত স্মৃতি
সোঁৱৰণি। গছ-গছনিৰ বতাহে অকপৰ দেহৰ কাপোৰ আৰু চুলি উকুৱাই
থাকে। গীতটি লাহে লাহে নোহোৱা হৈ যায়।]

—গীত—

তুমি ভালপোৱা মোৰ গান
মৰমে পৰশা কণ্ঠত মোৰ
বিচাৰা দৰদী প্ৰাণ ॥

নীৰৰ নিশাৰ বিবহী কেতেকী
পৰে পৰে সাৰ পাই

চিৰ বিবহৰ বেদনা মধুৰ
যায় মোক সোঁৱৰাই
সেয়ে মোৰ হায়

মৰমৰ প্ৰতিদান ॥

কালৰ বুকুত আপোন পাহৰি
তুমিওতো যাৰা মাৰ
তুমি ভালপোৱা
গীতিমালা মোৰ
অম্লান সন্তাৰ

সিটো নোহে অৱসান ॥

(গীতৰ শেষত বেলিঙৰ কাষেদি কিষণলাল সোমাই আহে। অকপক
তনয় যেন দেখি কিষণে লাহেকৈ মাত দিয়ে—)

কিষণ—বাবুজী—

(অকপে যেন হঠাৎ সন্ধিত ফিৰাই পায়। তাৰ পিছত কিষণলৈ মুখ
ঘূৰাই কয়—)

অকপ—বলো—

কিষণ—এক আদমী আয়ে হাঁয়।

অকপ—কেইসা আদমী ?

কিষণ—মালুম হোতা হায় কি বহুত বড়ে অমীৰ আদমী হাঁয়।

অকপ—অন্দৰ লে আও।

কিষণ—আচ্ছা জী !

(কিষণ অহা বাটেদি ওলাই যায় । অকপ লাহে লাহে মঞ্চৰ সমুখলৈ আহি থাকে । কিষণে বাট দেখুৱাই বত্ৰেশ্বৰ বকৰাক আগবঢ়াই আনে । বকৰাই সোমায়ৈই এটা pause ত থিয় হৈ গহীনাই অকপক মাত দিয়ে । কিষণ ওলাই যায় ।)

বত্ৰেশ্বৰ—অকপ—

(মাত শুনি অকপে ফিৰি আথে-বেথে মাত দিয়ে—)

অকপ—আপুনি, আহক, বহক ।

(বকৰা বহে । অকপ থিয় দি থাকে—)

বত্ৰেশ্বৰ—কেনে আছা ?

অকপ—ভালেই । আপুনি ইমান কষ্ট কৰি আহিছে । কিষণ !

কিষণ—জী !

অকপ—চায় ।

বত্ৰেশ্বৰ—তুমি দেখোন জানাই মই ঘৰৰ বাহিৰে ক'তো একো নেখাওঁ ।

অকপ—জানো, তথাপি আপুনি আহিছে । শুদা মুখে কেনেকৈ পঠাওঁ—অলপ ফলমূল—

বত্ৰেশ্বৰ—ওহোঁ—নেখাওঁ ।

অকপ—গৰমত আহিছে এগিলাচ নেমুৰ চৰবতকে দিওঁ ।

বত্ৰেশ্বৰ—আনা বাক । নেথালে তুমি বেয়া পাবা ।

অকপ—কিষণ !

কিষণ—জী !

অকপ—সববৎ বনানেকে লিয়ে সব চীজেঁ য়াঁ লে আও ।

কিষণ—আচ্ছা জী ।

অকপ—ঘৰততো কোনো নাই, সেয়ে ইয়ালৈকে আনিবলৈ দিছোঁ ।
ময়েই কৰি দিওঁ ।

বত্ৰেশ্বৰ—থাওক—তুমি ইমান কষ্ট কৰিব নেলাগে ।

অকপ—একো নহয় । মোৰ ভাগ্য আপুনি মোৰ ইয়াত ভৰি দিছেহি ।

বত্ৰেশ্বৰ—কি যে কোৱা । হৈছে বাক, তুমি বহা । পিছে তোমাৰ
ভনীয়েৰা গলগৈ নেকি ?

অকপ—লনি ? তাই যাবৰ আজি কেইবাদিনো হল ।

বত্ৰেশ্বৰ—তাইক ক'ত পঢ়ুৱাইছা বুলি কৈছিল ? শান্তি নিকেতনত,
নহয়নে ?

অকপ—হয়, শান্তি নিকেতনত । পিছে অহা বছৰ তাইক আন
ঠাইত দিয়াবহে ইচ্ছা আছে ।

(কিষণে ট্ৰেত সকলো সবজী লৈ সোমাই আহে ।)

কিষণ—বাবুজী—

অকপ—উহাঁ বখ-দো ।

(কিষণে দেৱালৰ কাষতে থকা এখন টেবুলত বস্ত্ৰবোৰ থয় । অকপে
ওচৰ চাপি লৈ কয়—)

অকপ—চিনি লাও ।

কিষণ—জী —

(কিবণ যায় আক চেনিব বটল লৈ আহে। অকপে চববৎ কবিবলৈ ধবে। বত্ৰেশ্বৰ বকৰাই কৈ যায়—)

বত্ৰেশ্বৰ—এটা যুগৰ কথা অকপ। তোমাৰ ইয়ালৈ আহি আজি সেই কথাই মনত পৰিছে। তোমাৰ দেউতাৰা—সোম শান্ত মুখখন তেওঁৰ, মই আজিও পাহৰা নাই। কলিকতাৰ এখন মিটিঙত আমাৰ প্ৰথম পৰিচয়। সেই পৰিচয়েই হয় আমাৰ ভিতৰৰ ঘনিষ্ঠতাৰ প্ৰথম সূত্ৰপাত। তাৰ পিছত আক তেখেতৰ লগত দেখাদেখি নাই।

(ইয়াৰ মাজতেই অকপে চববৎ লৈ বকৰাৰ ওচৰ চাপে।)

অকপ—খাওক।

বত্ৰেশ্বৰ—খাম। তুমি বহা, শুনা। তাৰ পিছত শুনিবলৈ তেখেত ইয়াতেই থাকি ব্যৱসায়ত মনোনিবেশ কৰিছে। ময়ো মোৰ চাকৰিয়াল জীৱনৰ কামত বহুতো ঠাই ঘূৰি আজি ছুবছৰৰ আগতে যেতিয়া ইয়ালৈ আহোঁ তেতিয়া প্ৰথম শুনো, তেখেত আক ইহসংসাৰত নাই। তাৰ পিছত তুমি—তোমাৰ কথা আক তোমাৰ দেউতাৰাৰ কথা প্ৰথম যিদিনা মই বেণুৰ মুখত শুনো—সেই দিনাই তোমাক লৈ আহিবলৈ মই তাইক জনাওঁ।

অকপ—হয়, মনত আছে। চববৎ গিলাচ খাওক।

বত্ৰেশ্বৰ—ব্যস্ত নহবা।

(বত্ৰেশ্বৰে এটোক খায়)

বত্ৰেশ্বৰ—তোমাৰ দেউতাৰা আক মোৰ সেই অলপদিনীয়া ঘনিষ্ঠতা

আমাৰ কৰ্মব্যস্ততাৰ মাজত হেৰাই গৈছিল সঁচা। কিন্তু তাক আকৌ ফিৰাই পাইছিলোঁ, তোমাৰ মাজেৰে।

অকপ—আপোনালোকৰ মৰম চেনেহ মই কেতিয়াও নেপাহৰোঁ।

(বত্ৰেশ্বৰে চববৎ শেষ কৰি বহাৰপৰা উঠে আক কয়—)

বত্ৰেশ্বৰ—তুমি পাহৰিছা অকপ। বেণু—তাই এজনী আকৰী ছোৱালী। তাইৰ ওপৰত খং কৰি তুমি এনেকৈ একেবাৰে যাবলৈ এবাটো উচিত নহয়।

(বেজাৰত অকপে আনফাললৈ মুখ ঘূৰাই কয়—)

অকপ—খং মোৰ কাৰো ওপৰতেই নাই। আক বেণু, তেওঁৰ নিচিনা ইমান ভাল ছোৱালী সচৰাচৰ দেখিবলৈ পোৱা নেযায়। তেওঁৰ ওপৰত মই কিয় খং কৰিম ?

বত্ৰেশ্বৰ—সঁচাকৈয়ে অকপ, মোৰ ছোৱালী বুলি মই কোৱা নাই, শত্ৰুৰ ছোৱালী হলেও কব লাগিব, তাইৰ নিচিনা ভাল ছোৱালী সহজতে দেখা নেযায়।

অকপ—আপুনি বহক। থিয় হৈ থাকিলে—

বত্ৰেশ্বৰ—নাই, নবহোঁ। মোৰ অলপ কাম আছে—পিছে আজি যাৰা।

(অকপ নিমাত—বকৰাই আকৌ কয়—)

বত্ৰেশ্বৰ—তুমি মনে মনে থাকিলা ?

অকপ—মই—মোৰো কাম আছে। কেতিয়াবালৈ যাম নিশ্চয়।

বত্ৰেশ্বৰ—অকপ, মই বেয়া পাইছোঁ, তুমি মোক ফাঁকি দিবলৈ চেষ্টা কৰিছা। মোৰ কথাৰ ওপৰত আন কাৰো কথাই

অনা উচিত নহয়। মই কৈছোঁ, মই মাতিছোঁ—তুমি আহিবা। কোৱা আহিবা।

অৰূপ—ভাল, আহিম।

বল্লেশ্বৰ—এতিয়া, অলপ পিছতে আহিবা।

অৰূপ—ভাল।

বল্লেশ্বৰ—বাক মই আহিলোঁ।

(বকৰা লাহে লাহে মঞ্চৰ পিছফালৰ অহা বাটেদি যায়গৈ। অৰূপে বেলিঙৰ কাবলৈকে আগবঢ়াই দি আনন্দিত মনেৰে ততাতৈয়াকৈ মঞ্চৰ সমুখলৈ আহি অলপ ডাঙবকৈ মাতে—)

অৰূপ—কিষণ !

(কিষণ সোমাই আহে)

কিষণ—জী !

অৰূপ—মেৰা পেণ্ট, চাৰ্ট জলদি নিকালো। মো' আভি বাহৰ যা বহা হ।

(কিষণে আনন্দত কৈ উঠে আৰু ওলাই যায়।)

কিষণ—আচ্ছা জী—আপ্ আয়াইএ।

(অৰূপে পাচ চেকেণ্ডমান আনন্দত আৰু আৰেগত একো কব নোৱাৰে। তাৰ পিছত অক্ষুট স্বৰত বেণুৰ নামটো নিজে নিজেই উচ্চাৰণ কৰে আৰু পিছ মুহূৰ্ততে ভিতৰলৈ যাব খোজোঁতেই আন ফালৰ পৰা খগেন ভূঞা সোমাই আহে।)

খগেন—Good afternoon, Mr. Barua.

অৰূপ—অ' আপুনি, মিঃ ভূঞা, Good afternoon, আহক, বহক।

খগেন—বকৰা, মোক এনেকৈ হঠাতে অহা দেখি আপুনি চাগৈ বৰ আচৰিত হৈছে নহয় ?

অৰূপ—আচৰিত কিছু হৈছোঁ ভূঞা। কাৰণ আপুনি নহা মানুহ আহিছে।

খগেন—তাৰ কাৰণ আছে বকৰা।

অৰূপ—কওক।

খগেন—এই অলপ আগেয়ে বেণুৰ দেউতাক আপোনাৰ ইয়ালৈ আহিছিল নহয় ?

অৰূপ—হয়। আহিছিল।

খগেন—তেখেতে আপোনাক তেখেতৰ তালৈ মাতি গৈছে নহয় নে ?

অৰূপ—হয়, মই এই যাব ওলাইছোঁৱেই।

খগেন—বেণুৰে ঠিকেই কৈছে তেন্তে।

অৰূপ—কি কৈছে ভূঞা ?

খগেন—তেওঁৰ দেউতাক যে আপোনাৰ ইয়ালৈ আহিব—আপোনাক মাতিবলৈ, সেই কথা। আৰু মোকো তেওঁ সেই কাৰণেই পঠাইছে।

অৰূপ—সেই কাৰণেই ? এক মিনিট বহক ভূঞা। মই dress কৰি লওঁ। একে লগে যাম।

(অৰূপ প্ৰায় গৈছিলগৈয়ে। খগেনে মাত দিওঁতেহে বলা)

খগেন—সেই কাৰণেই মানে আপুনি ঠিক কাৰণটো বুজি পোৱা নাই বকৰা।

অৰূপ—বুজাই কওক ভূঞা।

খগেন—তেওঁ মোক পঠাইছে—

অৰূপ—পঠোৱাৰ উদ্দেশ্য—

খগেন—আপুনি যেন তালৈ নেযায়।

অৰূপ—অস্—

(লগে লগে ভিতৰত ক্লেস্ মিউজিক বাজি উঠে। অৰূপ আঘাতত—
মৰহি পৰে। খগেনৰ কাষত লুকাবলৈ আনপিনে মুখ ঘূৰায়। মঞ্চত
কিছু সময় নিস্তব্ধতা। মাত্ৰ বেহেলাৰ কৰুণ শুবৰ আলাপহে শুনা
যায়। খগেনে অৰূপৰ ওচৰ চাপি কয়—)

খগেন—আপুনি তেওঁৰ তালৈ যোৱাটো তেওঁ ভাল নেপায়।

অৰূপ—বুজিছোঁ ভূঞা।

(কিবণে খবৰবকৈ সোমাই আহে)

কিবণ—বাবুজী, কপৰাতো সৰ্ব তৈয়াৰ হ'ল। অব্ আপ আহিয়ে।

অৰূপ—কপৰা উঠাকে বখ দো।

কিবণ—কিউ আপ বাহৰ নহী যায়েঙ্গে বাবুজী?

অৰূপ—নহী।

(কিবণো মৰহি যায়—বেজাবেৰে তলমূৰ কৰি ওলাই যায়। অৰূপ
খগেনৰ ওচৰলৈ আহি লাহে লাহে কয়—)

অৰূপ—জীৱনত কোনো দিন নেযাওঁ বুলিয়েই ঠিক কৰিছিলোঁ।

কিন্তু আজি হঠাৎ যাবলৈ ওলাইছিলোঁ—তেখেতে নিজে
আহি মতাৰ কাৰণে। আপুনি তেখেতক কব মোৰ হঠাৎ
অশুখ হৈ পৰাত যাবলৈ নোৱাৰিলোঁ।

খগেন—আপোনাক ধন্যবাদ বকৰা।

অৰূপ—ধন্য হবৰ একো নাই ভূঞা। আক আপুনিও মোৰ পৰা
একো ভয় খোৱাৰ কাৰণ নাই। আপোনালোকৰ মৰম
গ্ৰীতিৰ মাজত মই কেতিয়াও ধুমকেতুৰ নিচিনাকৈ
নপৰোঁগৈ।

খগেন—বকৰা, আপুনি যাব নোৱাৰাৰ কথা মই বেগুৰ দেউতাকক
কমগৈ। এতিয়া আহিলোঁ।

অৰূপ—ভাল আহক।

(অৰূপ একে ঠাইতে থিয় হৈ থাকে। খগেন যাব খোজোঁতেই অৰূপে
কওঁ নকওঁকৈ মাত দিয়ে—)

অৰূপ—আক এটা কথা।

খগেন—কওক।

অৰূপ—যদিও মোৰ অধিকাৰ নাই তথাপিও কওঁ, বেগু খুব ভাল
ছোৱালী। তেওঁক যেন কেতিয়াও ছুখ নিদিয়ৈ।

খগেন—আপোনাৰ আদেশ নে উপদেশ?

অৰূপ—মোৰ অনুৰোধ।

খগেন—ভাল কথা, আহিলোঁ।

(খগেন আকো কিছুদূৰ যাওঁতেই অৰূপে ভিতৰৰ বেজাববোৰ কোনো-
মতে হেচি বাখি আকো মাত দিয়ে—)

অৰূপ—আক এটা কথা ভূঞা।

খগেন—কওক।

অৰূপ—কৈছোঁ। অলপ সময় বহক, মই ভিতৰৰপৰা আহোঁ।

(অকপ সোমাই যায়। খগেনৰ চকু আৰু ওঠত ছুট হাঁহি ফুটি উঠে। অকপ যোৱাৰ পিনে কিছু সময় চাই থকাৰ পিছত দৰ্শকলৈ দৃষ্টি ঘূৰাই বহি পৰে। লগে লগে পিছফালৰ বেলিঙৰ কাষৰ বাটেদি মোলান আৰু জীৱবাম সোমাই আহে। মোলানে সোমাই খগেনক দেখি বৈ যায় আৰু জীৱবামক সৰু কৈ কয়—)

মোলান—Doctor, চিকাৰ এইয়া, ইয়াতেই বহি আছে। Cheer you Mr. Bhuyan...hep, hep.....

জীৱবাম—Shut up Nonsense, এইটো তোমাৰ palace নহয়। অকপৰ ঘৰ। কিছু চন্তালি।

মোলান—Excuse me Doctor.

(ছুয়ো আগবাঢ়ি যাব মাজলৈ আহে। মোলান খগেনৰ ওচৰ চাপে। জীৱবামে কেবাহিকৈ উগ্ৰ দৃষ্টি খগেনৰ ওপৰত ৰাখি দূৰৈত থিয় দিয়েগৈ।)

মোলান—হেঃ হেঃ ভূঞা, ইয়ালৈ কি মনকৰি বা? ইয়াত সঙ্গীতো নাই, সুন্দৰীও নাই, আৰু সুৰও নাই। আছে সুৰাসুন্দৰী—হেঃ হেঃ হেঃ।

(কথাৰ লগে লগে মোলানে পেণ্টৰ পকেটৰ পৰা সৰু whisky-ৰ বটল এটা উলিয়াই খগেনৰ আগত দাঙি ধৰে।)

জীৱবাম—Nonsense—

মোলান—Excuse me Doctor.

(জীৱবামৰ ধমকত তৎক্ষণাত মোলানে বটলটো পকেটত ভৰায়। খগেন একে চাবে বহাৰপৰা উঠে।)

খগেন—এয়ে নেকি আপোনালোকৰ ভদ্ৰতাৰ পৰিচয়, Mr. Das? কিষণ, কিষণ—

(কিষণ সোমাই আহে)

কিষণ—জী!

খগেন—তোৰ বাবুক ক। মোৰ পলম হৈ গৈছে। মই যাওঁ।

কিষণ—আচ্ছা জী—

(কিষণ যায়। জীৱবাম খগেনৰ পিনে অলপ আগুৱাই যায়।)

জীৱবাম—সহজতে আপোনাক ইয়াৰপৰা যাবলৈ নিদিম Mr. ভূঞা।

খগেন—Doctor—

জীৱবাম—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

(অকপে হাতত এটা সৰু casket লৈ জীৱবামে হাঁহি থকাৰ মাজতেই সোমাই আহে। অকপক দেখি জীৱবামে জোৰেৰে হাঁহি সামৰে। মোলান অকপৰ ভয়ত লৰ দি পলায়।)

অকপ—আপোনাক বহুপৰ ৰাখি থলোঁ। বেয়া নাপাব। এখন অতি সাধাৰণ কমাল। ফিৰাই দিলোঁ। ভুল বুজিব, বেগুৰে মোক দিয়া নাছিল। ময়েই তেওঁৰ পৰা জোৰ কৰি লৈছিলোঁ—তেওঁৰ দিবলৈ ইচ্ছা নথকা সত্ত্বেও। আশাকৰোঁ মোৰ হৈ আপুনি এইখিনি কৰিব। ভাল, আপুনি যাব।

(এখন চকীৰ হাতলত আধাৰহা কৰি জীৱবামে দৰ্শকৰ পিনে দৃষ্টি থিৰ ৰাখি অকপৰ কথাবোৰ শুনি শুনি বেজাৰত আৰু খগেনৰ ওপৰত আক্ৰোশত জ্বলিবলৈ ধৰে। অকপে কোনোমতে ঠোকাঠোকা মাতৰে কথাখিনি শেষ কৰি তলমূৱাকৈ ওলাই যায়। এটা তাচ্ছিল্যৰ দৃষ্টি জীৱবামলৈ হানি খগেন বুলনী চ'ৰাৰ মাজডোখৰ পাওঁতেই জীৱবামে চিঞৰি উঠে—)

জীৱবাম—খগেন ভূঞা !

(আক লগে লগে প্ৰায় জাপ মাৰি গৈয়েই বেলিঙৰ কাষত থিয়হৈ
খগেনক আগভেটি ধৰে ।)

খগেন—আপুনি মোক গাৰ জোৰেৰে ইয়াত ধৰি ৰাখিব নোৱাৰে,
এই কথা মনত ৰাখিব Doctor.

জীৱবাম—মন লৈ য'ত কথা, তাৰ গাৰ জোৰৰ সম্বন্ধ নুঠে ভূঞা ।

খগেন—আপুনি কিহৰ কথা কব খুজিছে, মোক বুজাই কওক ।

জীৱবাম—মই কব খুজিছোঁ অৰূপৰ কথা, বেণুৰ কথা । সিহঁতৰ
ভিতৰত আছিল সহজ সবল সম্বন্ধ, সেই সম্বন্ধৰ মাজত
আজি ঘূণে ধৰালে কোনে ? আপুনি, আপুনি নহয় নে
ভূঞা ?

খগেন—এইবোৰ কথা শুনিবলৈ মই ভাল নাপাওঁ Mr. Barua.

জীৱবাম—ভাল নেপালেও আপুনি শুনিব লাগিব ভূঞা । এখন
হিয়াৰ কাৰণে আন এখন হিয়া চুবমাৰ হবলৈ দিব আপুনি
নোৱাৰিব ভূঞা—

খগেন—Mr. Barua, আনৰ ঘৰত আনৰ ওপৰত এইদৰে মোক
বাধাদি ধৰি ৰখা আইনে যে নসহে সেই কথা আপুনি
ভালদৰে জনা উচিত ।

জীৱবাম—কি জনা উচিত আৰু অনুচিত আপোনাৰপৰা তাক
শিকাৰ প্ৰয়োজন নহব ।

খগেন—বাট এবক । মোক যাবলৈ দিয়ক Mr. Barua.

জীৱবাম—যাব আপুনি নোৱাৰে ভূঞা, যাবলৈ আপোনাক
মই নিদিওঁ ।

(খঙৰ প্ৰকোপত জীৱবামে খগেনৰ বুকুত থাপ মাৰি ধৰে আৰু গাৰ
জোৰেৰে মঞ্চৰ মাজলৈ টানি আনি দুই হাতেৰে জোৰ কৰি ঠেলা
মাৰি চোফাত বহুৱাই দিয়ে ।)

জীৱবাম—বহক—মই জানো ভূঞা, যে বেণুৰ হিয়াৰ দুৱাৰ আজি
খোলা আপোনাৰ কাৰণেই । কিন্তু এদিন আছিল, যিদিনা
অৰূপকেই ভাবিছিল বেণুৰে সকলোতকৈ নিজৰ নিচিনাকৈ ।

খগেন—আজি যদি নাভাবে, তাৰ কাৰণে দায়ী মই নহয় মিঃ বৰুৱা ।

জীৱবাম—তেনেহলে দায়ী কোন ?

খগেন—তাৰ উত্তৰ আপুনি বেণুক সুধিলেই ভালকৈ পাব ।

জীৱবাম—সুধিবলৈ মই কাকো নেযাওঁ মিঃ ভূঞা । মই জানো,
আপুনি যিমান দায়ী, বেণু সিমান দায়ী নহয় । আপোনাৰ
দুষ্ট প্ৰভাবেই অৰূপৰ প্ৰতি বিৰাক্ত কৰি তুলিছে বেণুৰ মন ।

খগেন—বৰুৱা, আপুনি drunk. মই আপোনাৰ লগত কথা কবলৈ
ঘিণ কৰোঁ । মোক যাবলৈ দিয়ক ।

জীৱবাম—যাব আপুনি পাৰিব । কিন্তু তাৰ আগেয়ে প্ৰতিশ্ৰুতি
দিয়ক যে এই ঠাই—এই college এৰি, বেণুৰ লগত সকলো
সম্বন্ধ ছিঙি আপুনি আন ঠাইলৈ যাবগৈ ।

খগেন—মোৰ ওপৰত আপুনি অত্যাচাৰ কৰিছে ।

জীৱবাম—হাঃ হাঃ হাঃ—অত্যাচাৰ ?

(জীৱবামে পেণ্টৰ পকেটৰপৰা হুইস্কীৰ বটলটো উলিয়াই কৰ্কটো খুলি
বটলৰ মুখেৰেই কেইটোকমান খায় ।)

জীৱবাম—জীৱবাম যে অকল ডাক্তৰ জীৱবামেই নহয়, তাৰ পৰিচয়
আজি পাব ভূঞা ।

(জীৱবামে বটলৰ কৰ্কটো মাৰি বটলটো আগৰ দৰু টেবুল খনত থয় । তাৰ পিছত উগ্ৰমূৰ্ত্তিৰে এখোজ দুখোজকৈ খগেনৰ ওচৰ চাপে ।)

জীৱবাম—কওক এই ঠাই এৰি যাবনে নেযায় ?

খগেন—Mr. Barua, প্ৰাণৰ সম্বন্ধ আপুনি চকুৰ জুইৰে পুৰি ছাই কৰিব নোৱাৰে আৰু তেজৰ সোঁতো আপুনি বন্ধ কৰিব নোৱাৰে কথাৰ জোৰেৰে ।

জীৱবাম—মিঃ ভূঞা, প্ৰাণৰ সম্বন্ধ, তেজৰ সোঁত এইবোৰ কথা মই বুজি নেপাওঁ, মান অভিমান অনুভূতি এইবোৰৰ বিষয়ে মই উপলব্ধিও কম কৰোঁ । মই Doctor, চুৰি চলোৱাতো মই অভ্যস্ত । মই বুজো পোনপটীয়া কথা, সেয়ে পোনপটীয়াকৈ মই জানিব বিচাৰো, আপুনি এই ঠাই এৰি যাবনে নেযায় ?

খগেন—যদি মই নেযাওঁ, আপুনি জোৰ কৰি একো কৰিব নোৱাৰে ।

জীৱবাম—কেনেকৈ আপোনাৰ মুখেৰে সেই কথা উলিয়াব লাগে জানো মিঃ ভূঞা । এইয়া চাওক ।

(জীৱবামে থাপ মৰি খগেনক ধৰে আৰু গলৰ পৰা “টাই” দাল টানি দলিয়াই দিয়ে ।)

খগেন—বৰুৱা, Doctor—

(খগেন খং আৰু অপমানত আত্মহাৰা হয় । কিন্তু জীৱবামৰ মুঠিৰপৰা নিজক একৱাৰ নোৱাৰে ।)

জীৱবাম—এয়া hat—

(খগেনৰ hatটোও জীৱবামে দলিয়াই দিয়ে ।)

খগেন—Doctor! এইটো অন্তায়, অবিচাৰ! মই পুলিচক মাতিম । পুলিচ—পুলিচ—

(জীৱবামে খগেনৰ মুখত সোপাদি ধৰে)

জীৱবাম—টেটু নাফালিব মিঃ ভূঞা, চুপ কৰক ।

(খগেনক দুইহাতেৰে ধৰি জোকাৰিবলৈ ধৰে)

জীৱবাম—কওক আপুনি যাবনে নেযায় । কওক—কওক—কওক ।

(খগেনে ভয়ত একো মাতিব নোৱাৰা হয়)

জীৱবাম—ভাবিছে মনে মনে থাকিলে আপুনি সাৰি যাব । কওক ।

খগেন—আঃ—

জীৱবাম—কওক মিঃ ভূঞা । কওক ।

(জীৱবামৰ শেষ কথাখিনিৰ লগে লগে অৰূপ পৰ্দা দাঙি ছৰাবত থিয় দিয়েহি আৰু জীৱবামক তেনে অৱস্থাত দেখি চিঞৰি উঠে—)

অৰূপ—জীৱ—

(ভিতৰত স্ক্ৰেম মিউজীক বাজি উঠে । জীৱবাম ক্ষান্ত হয় আৰু নিজৰ চুলিবোৰেই আজুৰি বাকুহি মূৰটো দুই বাহৰ মাজত লুকুৱাই বহি পৰে । খগেন দৌৰি অৰূপৰ কাষ পায় । অৰূপে খগেনক এখন হাতেৰে সাৱটি ধৰে আৰু তেওঁৰ বস্তুবোৰ মজিয়াৰ পৰা তেওঁৰ হাতত তুলি দিয়ে ।)

খগেন—বৰুৱা, ইয়াৰ বিচাৰ—

(অৰূপে মাত্ৰ কেইমুহূৰ্ত্তমান জীৱবামলৈ চাই থকাৰ পিছত অতি ধৈৰ্য্যেৰে নিজক সংযত কৰি লয় ।)

অৰূপ—মিঃ ভূঞা, মই বিশেষ লজ্জিত আৰু ছংখিত । মই নিজে নিজৰ হৈ আৰু সকলোৰে হৈ ক্ষমা খুজিছোঁ । আশাকৰো ক্ষমা কৰিব পাৰিব । আপুনি আহক । মই আগবঢ়াই দিওঁ—

(খগেন যায়। অকপে বেলিঙৰ কাষলৈকে আঙুৰাই দিয়ে আৰু তাৰেপৰাই ঘূৰি অপলক দৃষ্টি জীৱবামৰ ওপৰত ৰাখি এখোজ-দুখোজকৈ জীৱবামৰ কাষ পায়হি। জীৱবাম আগৰ অৱস্থাত একে-দৰেই থাকে।)

অকপ—জীৱ, এতিয়া মই তোমাক একো নকওঁ। কাৰণ তুমি এতিয়া মানুহৰ শাবীত নাই। মদে তোমাক একেবাৰে তললৈ নমাইছে। তুমি ইয়াৰপৰা যোৱা—উঠা।

(জীৱবাম লাহে লাহে চোকাৰপৰা উঠে আৰু ধীৰে ধীৰে গৈ বেলিঙৰ কাষেদি বাহিৰলৈ যাব খোজোঁতেই অকপে যি ঠাইত আছিল তাৰেপৰাই মাত দিয়ে।)

অকপ—জীৱ, তোমাক মই শোৱা কোঠালীলৈহে যাব কৈছোঁ। এইফালে, অলপ জিৰণি লোৱাগৈ। ভাল পাবা। ৰ'লা কিয়? ঘূৰি আহা।

(জীৱবাম ঘূৰে আৰু ওলোটাকালে ভিতৰলৈ যায়)

অকপ—কিষণ!

কিষণ—জী।

অকপ—ডাক্তৰ বাবুকো মেৰা কামৰা মে লে যাও। থোৱা আৰাম কৰেঙ্গে।

কীষণ—জী।

(কিষণ যায়। অকপে কিছুসময় ইফাল সিফাল কৰাৰ পিছত নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে)

অকপ—তোমাৰ অন্তৰৰ কথা মই বুজোঁ। জীৱ। তোমাৰ প্ৰাণে কান্দে মোৰ প্ৰাণৰ বেদনাৰ কাৰণেই। কিন্তু সেইবুলি

মোৰ কাৰণে, নোপোৱা মৰম, নিদিয়া হিয়া, জোৰ কৰিতো আদায় কৰিব নোৱাৰা তুমি। মনে প্ৰাণে যদি মোক বিচাৰিলেহেঁতেন, মোৰ দোষে গুণেই মোক তেওঁৰ নিজৰ কৰি ললেহেঁতেন। এটা বাট উলিয়ালে, তোমাক এৰিব লাগে মই। তোমাৰ দোষ, তুমি মদ খোৱা, মই নেৰিলো। তাৰে অজুহাত লৈ কিমান ডাঙৰ কথা কৈ সেইদিনা মোক ঘৰৰপৰা উলিয়াই পঠালে। ইমানৰ পিছতো—ইমানৰ পিছতো তুমি ভাবিব পাৰা জীৱ, ৰেণু—আকৌ—আগৰ ৰেণুক মই ফিৰাই পা—ম—

(আবেগত অকপৰ ছুগালেদি ছোটোপাল চকুলো নিজৰি পৰে। লগে লগে বেলিঙৰ কাষৰ বাটেদি লতিকা সোমাই আহে আৰু অকপক মাতে। আশ্চৰ্য্যৰ অকপে কিন্তু একো কবই নোৱাৰে)

লতিকা—অকপ ককাইদেও—অকপ ককাইদেউ—বাৰে! অকপ ককাইদেউ—অকপ ককাইদেউ—

(লতিকাৰ মাতত অকপে স্বাভাৱিক অৱস্থা ফিৰাই পায়)

অকপ—হুঁ—অ' তুমি লতিকা, বহা।

লতিকা—বহিম বাক। কিন্তু আপুনি মই অহাতো কৰ নোৱাৰে। আনকি প্ৰথমতে মতাও কৰ নোৱাৰিছিল। কি বাক ভাবি আছিল ইমান?

অকপ—নাই, একো ভবা নাই লতিকা। তুমি বহা।

লতিকা—নহয়, আগেয়ে আপুনি কওক কি ভাবিছিল।

অকপ—আমনি নকৰিবা। বহা।

(লতিকা বহিব খোজোঁতেই অকপে মাত দিয়ে)

অৰূপ—নহয়, মোৰ ওচৰলৈ আহা।

লতিকা—আহিছোঁ। কওক এতিয়া।

(লতিকা অৰূপৰ একেবাৰে বুকুৰ ওচৰ পায়হি)

অৰূপ—ইমান ওচৰলৈ আহিছা কৈলৈই ?

লতিকা—আপুনিয়োই দেখোন মাতিছে।

অৰূপ—অ, সেই কাৰণেই।

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ !

অৰূপ—ইমান কোমলকৈ মাতিছা কৈলৈই ? চকুযোৰ তোমাৰ
কিহৰ আৱেশত ইমান ভৰি উঠিছে ?

লতিকা—উঃ অৰূপ ককাইদেউ !

অৰূপ—চুপ কৰা লতিকা। যোৱা, সোঁ চকীত বহাগৈ। ঠিক
এনেকৈয়ে তোমালোকে তোমালোকৰ কোমলতাৰে পুৰুষৰ
মন প্ৰথমতে আকৰ্ষণ কৰি লোৱা আৰু তাৰ পিছ মুহূৰ্ত্ততে
ফেঁটা সাপৰ ফণা তুলি দংশিবলৈ পিছ নোহোঁহকা।

(লতিকা অৰূপৰ ওচৰৰপৰা কিছু আঁতৰি যায় ; কিন্তু নবহে)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ, আপুনি এনেবোৰ কথা কৈ মোক
কিয় ছুখ দিছে ?

অৰূপ—তুমি ছুখ নকৰিবা লতিকা। মই ঠিক তোমাক উদ্দেশ্য
কৰি একো কোৱা নাই।

লতিকা—তেনেহলে কাক কৈছে ?

অৰূপ—ব্যগ্ৰ নহবা। তুমি সুধিছিলি মই কি ভাবিছিলোঁ। তাৰ
উত্তৰ কিছু পাইছা নিশ্চয় লতিকা ?

লতিকা—মই একো বুজি পোৱা নাই অৰূপ ককাইদেউ।

(অৰূপে একো নকৈ লতিকালৈ চাই থকাৰ কাৰণে লতিকাই অৰূপক
মাত দিয়ে)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ !

(অৰূপ আৰু লতিকাৰ কথাৰ মাজতে পিছফালৰ খিৰিকীৰ পৰ্দা দাঙি
জীৱবামে লতিকালৈ চায়। অৰূপ বা লতিকা কোনোজনেই কিন্তু
জীৱবামক নেদেখে। কিছু সময় যোৱাৰ পিছত জীৱবাম খিৰিকীৰ
কাৰবপৰা নোহোৱা হয়।)

অৰূপ—লতিকা, সন্ধিয়া হল। ঘৰলৈ যোৱা।

লতিকা—যাওঁ। কিন্তু অৰূপ ককাইদেউ—

অৰূপ—কোৱা লতিকা।

লতিকা—কিয়ে বুজিব নোৱাৰা আপুনি। যাওঁ—

(অৰূপে পাতলকৈ এটি কাঠহাঁহি মাৰে)

অৰূপ—হাঃ হাঃ হাঃ—যোৱা।

(লতিকাৰ মন মাৰি লাহে লাহে অহা বাটেদিয়েই ওলাই যায়গৈ।
অৰূপে লতিকা যোৱাৰ পিনৰপৰা চকু ঘূৰাই আকৌ নিজে নিজেই
কবলৈ ধৰে—)

অৰূপ—বুজিব নোৱাৰা ! সঁচাকৈয়ে, তোমালোকৰ দৰে ছোৱালীয়ে
আমাৰ দৰে লৰাক বুজিব নোৱাৰিবা লতিকা। তোমালোকে
বুজিবা সেইবিলাকক, যিবিলাকে তোমালোকক অনবৰত
কৰে কেৱল তোষামোদ, কৰে তোমালোকৰ গুণ কীৰ্ত্তন।

(অৰূপ ভাৱৰ আবেগত কিছু সময় টলকা মৰাৰ পিছত অলপ মোটা
স্বৰেৰে মাত দিয়ে)

অৰূপ—কিষণ !

(কিষণ সোমাই আহে)

কিষণ—জী !

অৰূপ—লড়কী চলী গয়ী ?

কিষণ—হাঁ জী। লেकिन—

(কিষণৰ কথা বৈ যায়)

অৰূপ—লেकिन ক্যা ?

কিষণ—উনকে আখোসে আশুঁ বহ্, বহে হায় বাবুজী।

অৰূপ—আশু বহ্, বহা হায় ?

কিষণ—বাবুজী—

অৰূপ—তুম বাহব যাও।

কিষণ—আচ্ছা জী—যা বহা হুঁ।

(কিষণ লাহে লাহে ওলাই যায়। অৰূপ মঞ্চৰ সমুখলৈ কেই-
খোজমান আগবাঢ়ি আকৌ নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে—)

অৰূপ—লতিকাই কান্দি গৈছে। হয়তো মোৰ বুজিব নোৱাৰা
কথাতেই কান্দিছে। আজি কান্দিছে। এদিন হয়তো এই
লতিকাই মোক হাঁহিব, মোক বিদ্ৰূপ কৰিব। বেণু—
বেণুৱেও ঠিক এনেকৈয়ে এদিন কান্দিছিল। কিন্তু আজি—

(অৰূপৰ শেষ কথাখিনিৰ লগে লগে জীৱৰাম সোমাই আহে আৰু
মাত দিয়ে—)

জীৱৰাম—অৰূপ !

অৰূপ—জীৱ, আহা, বহা।

জীৱৰাম—ভয় নাই অৰূপ। মই এতিয়া সম্পূৰ্ণ সুস্থ। তুমি আৰু
ভয় কৰিব নেলাগে ; কাৰো কাৰণেই মই কাৰো ওপৰত
অত্যাচাৰ, অবিচাৰ কৰিবলৈ নেযাওঁ। বিশেষকৈ তোমাৰ
কাৰণে। মই গলোঁগৈহেঁতেন। কিন্তু আহিছোঁ নিজৰ
কথা এষাৰকে তোমাক শেষবাৰ কবলৈকে, যি কথা
তোমাক বহুবাৰ কৈছোঁ।

অৰূপ—তুমি কি কব খুজিছা বুজাই কোৱা।

জীৱৰাম—মই কব খুজিছোঁ অৰূপ, যে তোমাৰ প্ৰাণে কান্দি
মৰিলেও তুমি তোমাৰ সেই প্ৰাণটোক কন্দুৱাইহে ভাল
পোৱা। কিন্তু—

অৰূপ—কিন্তু কি জীৱ ?

জীৱৰাম—কিন্তু, তুমি হয়তো সাধাৰণ মানুহৰ বহুতো ওপৰত।
দুখ, বেদনা, আঘাত, এই বিলাকে হয়তো তোমাৰ বিৰাট
মানৱত্বৰ ভিতৰখন অলপো চঞ্চল কৰি তুলিব নোৱাৰে।
সেইবুলি সকলোৱেই তোমাৰ দৰে নহয়।

অৰূপ—তাব মানে ?

জীৱৰাম—তাব মানে তুমি আৰু মই একে ধাতুৰে গঢ়া মানুহ।
য'ত তুমি ত্যাগ কৰিব পাৰা হাঁহিমুখে, মই তাত বিচাৰোঁ
মোৰ সম্পূৰ্ণ অধিকাৰ।

অৰূপ—খুলি কোৱা জীৱ।

জীৱৰাম—মই তোমাৰ দৰে ভাবপ্ৰৱণতাৰ মানুহ নহয়। মই জানো
বাস্তৱ। মই যি বিচাৰোঁ, মই তাক পাব লাগিব। মই
ডাক্তৰ, তোমাৰ দৰে শিল্পী-প্ৰাণৰ মানুহ মই নহয়.....।

(জীৱবামৰ কথাত অৰূপ অলপ আচৰিত হয় আৰু অলপ সময় ভাবি
নোৱাৰ পিছত জীৱবামৰ ওচৰ চাপি কয়—)

অৰূপ—জীৱ ! মই তোমাৰ অৰূপ । যি কোৱা, সহজ আৰু সবল
ভাষাত কবা ।

জীৱবাম—অৰূপ, মই আচৰিত হৈছোঁ যে তুমি মোৰ কথা এতিয়াও
বুজি পোৱা নাই ।

অৰূপ—পাবলৈ চেষ্টা কৰিছোঁ জীৱ । হয়তো কিছু পাইছোঁ,
তথাপিও আৰু খুলি কোৱা ।

জীৱবাম—অৰূপ, লতিকা ইয়ালৈ আহিছিল—মই যোৱা দেখিলোঁ ।

অৰূপ—আহিছিল ।

জীৱবাম—মোক নেমাতিলা কিয় ?

অৰূপ—তোমাক মতাৰ প্ৰয়োজন নাছিল ।

জীৱবাম—অৰূপ, তুমি এই কথা কৈছা ? তুমি জানা, তোমাক মই
কিমান দিন কৈছোঁ যে লতিকাক মোৰ কিমান প্ৰয়োজন ।

অৰূপ—জীৱ, মই জানো লতিকাই তোমাক শ্ৰদ্ধা কৰে ।

(জীৱবাম অৰূপৰ ওচৰ চাপে আৰু আবেগেৰে কয়—)

জীৱবাম—কেৱল শ্ৰদ্ধাই মই নিবিচাৰোঁ অৰূপ । তাতোকৈ বেছি
বিচাৰোঁ ।

অৰূপ—হয়তো তুমি বেছি বিচাৰা, কিন্তু লতিকাই তোমাক
বিচাৰেনে নিবিচাৰে সেই কথা মই নেজানো ।

জীৱবাম—তুমি মোক সহায় কৰা অৰূপ । তুমি জানা লতিকা
মোৰ কিমান আপোন । লতিকাক মোৰ কৰি দিয়া আৰু

মোকো তোমাৰ কাৰণে কৰিবলৈ দিয়া । নিজৰ বেদনাৰে
মই উপলব্ধি কৰোঁ তোমাৰো বেদনা । তুমি এনেকৈ থাকিব
নোৱাৰা অৰূপ । বেণু তোমাৰ ওচৰলৈ আহিবই লাগিব ।
মই আনিম, মই..... ।

(বেণুৰ নামত অৰূপ চঞ্চল হৈ উঠে । হিয়াৰ তলিত লুকাই
থকা তেওঁৰ অভিমান গুমৰি উঠে । জীৱবামৰ কথাৰ ওপৰতেই
মাত দি তেওঁক ক্ষান্ত কৰে)

অৰূপ—কথা নকবা জীৱ । মনে মনে থাকা । বেণুৰ কথা মোক
নকবা ।

(অৰূপ অলপ বয় আৰু অন্তৰৰ আবেগ শাম কটাই লৈ আকৌ কয়—)

অৰূপ—আৰু লতিকাৰ কাৰণেও মোক নধৰিবা । তোমাক বহুত
দিন কৈছোঁ তোমাৰ লগত তাই খাপ নেথায় । তুমি মদ
খোৱা সকলোৱে জানে । জানি শুনি মই কোন মুখেৰে
তেওঁৰ ওচৰত তোমাৰ কথা উচ্চাৰণ কৰোঁ ? মই নোৱাৰিম
জীৱ, মই নোৱাৰিম ।

(অৰূপৰ কথাত জীৱবামে আঘাত পায় । মাত্ৰ কেইমুহূৰ্ত্তমান
অৰূপলৈ চাই থাকি দৰ্শকলৈ দৃষ্টি ঘূৰাই এটা বেলেগ মূৰ্ত্তি ধাৰণ
কৰি অৰূপক কবলৈ আৰম্ভ কৰে)

জীৱবাম—বুজিছোঁ অৰূপ । তুমি বেয়া পালেও মই নকৈ
নোৱাৰিলোঁ । তোমাৰ নিজৰ দৃষ্টিত আজি সকলো অন্ধকাৰ,
প্ৰাণত তোমাৰ মাথো কেৱল হাঁহাকাৰ, হিয়া আজি ভাগি
চূৰমাৰ । সেয়ে আজি আনৰো মাজত তুমি দেখিবলৈ বিচাৰা

সেই একেই অন্ধকাৰ, সেই হিয়াভগা হাঁহাকাৰ। তুমি—
তুমি—বিচাৰা.....

(অৰূপ চঞ্চল হৈ উঠে। জীৱৰামৰ কথাৰ ওপৰতে আবেগেৰে মাত দিয়ে)

অৰূপ—জীৱ—

(জীৱৰামে এইবাৰ অৰূপলৈ ঘূৰি একেবাৰে সমুখাসমুখিকৈয়ে
কবলৈ ধৰে—)

জীৱৰাম—তুমি বিচাৰা, মই, ময়ো মৰো তোমাৰ দৰে তিল-তিলকৈ
পুৰি। তুমি বিচাৰা, মোৰ জীৱনটোও দেই পুৰি ছাই হৈ
যাওক ব্যৰ্থতাৰ হা-হুমুনিয়াৰে। তুমি বিচাৰা, সকলো যেন
অশুখী হয় তোমাৰ দৰে। নহলে, নহলে.....

(অৰূপ আৰু থাকিব নোৱাৰে। মুহূৰ্ত্ততে এখন হাতেৰে জীৱৰামৰ
হাতত ধৰি আনখন হাতেৰে জীৱৰামৰ মুখত সোপা দি নিজে ঘনাই
উশাহ টানি ফোপাবলৈ ধৰে। তাৰ পিছত লাহে লাহে স্পষ্টকৈ
কবলৈ ধৰে—)

অৰূপ—জীৱ, জীৱ—আৰু নকৰা জীৱ। হাত যোৰ কৰিছোঁ। হাত
যোৰ কৰিছোঁ। সকলোৱে মোক এৰিছে, গৰিহণা দিছে,
ৰেণুৱে পাহৰিছে। তুমি, তুমিও সেই একে ভুলকে নকৰিবা
জীৱ, নকৰিবা জীৱ, মই তোমাৰ কাৰণে সকলো কৰিম।
লতিকাক তুমি ভালপোৱা। লতিকাক তুমি পোৱাৰ কাৰণে
সকলো কৰিম। কিন্তু দুটা চৰ্ত্তত।

(অৰূপৰ কথাত জীৱৰামে আচৰিত হোৱা ধৰণেৰে কয়—)

জীৱৰাম—অৰূপ—

(অৰূপ জীৱৰামৰ ওচৰৰপৰা আঁতৰি যায় আৰু গদগদ স্বৰেৰে কয়)

অৰূপ—হুঁ—প্ৰথম চৰ্ত্ত, তুমি সুৰা পান চিৰদিনৰ কাৰণে ত্যাগ
কৰিব লাগিব। কোৱা—কৰিবা ?

(সুৰা ত্যাগৰ কথাত জীৱৰাম বিমোহিত পৰে। মনত বন্দুই
দেখা দিয়ে। জীৱৰাম অস্থিৰ হয়। এফালে লতিকা। আনফালে সুৰা।
ইফালে সিফালে চঞ্চলভাবে অহা-যোৱা কৰিবলৈ ধৰে। তাৰ পিছত
এবাৰ হঠাত সমুখৰ Tepoy খনৰপৰা Whiskyৰ বটলটো এহাতেৰে
মুখৰ আগত দাঙি ধৰে। বটলৰ সুৰালৈ জীৱৰামে চকু ক্ৰমান্বয়ে
ডাঙৰ কৰি চাবলৈ ধৰে আৰু লগে লগে ফোপাবলৈ ধৰে। তাৰ
পিছত তৎক্ষণাত বটলটো Tepoy খনত দলি মাৰি পেলাই থৈ দৌৰ
মাৰি অৰূপৰ হাতত সাবটি ধৰি একে উশাহতে কৈ পেলায়)

জীৱৰাম—ত্যাগ কৰিম অৰূপ—ত্যাগ কৰিম—

অৰূপ—দ্বিতীয় চৰ্ত্ত শুনা।

(অৰূপে নিজক সংযত কৰি লৈ, বাধা নমনা চকুলোৰ বান মনৰ
জোৰেৰে কোনোমতে ভেটা দি কবলৈ ধৰে—)

অৰূপ—তুমি মোৰ বিষয়ে কোনো কথা কোনো দিন কেতিয়াও
ৰেণুক বা ৰেণুৰ সম্পৰ্কীয় আন কাকো কব নোৱাৰিবা।

(জীৱৰামে অৰূপৰ হাত ছুখন জোৰ কৰি ধৰি প্ৰায় বন্দাৰ
স্বৰতেই চিঞৰি উঠিল)

জীৱৰাম—অৰূপ—অৰূপ—

অৰূপ—কথা দিয়া জীৱ।

(জীৱৰাম এইবাৰ আৰু বব নোৱাৰিলে। অৰূপৰ ভৰিত পৰি
প্ৰায় কান্দিয়েই পেলালে)

জীৱবাম—কথা দিছোঁ অৰূপ। কিন্তু মোক ক্ষমা কৰা ভাই।
তোৰ ভৰিত ধৰিছোঁ।

(অৰূপৰো চকুলো ববলৈ ধৰিলে। জীৱবামক দুই হাতেৰে তুলি
লৈ কয়—)

অৰূপ—ভৰিত নহয় ভাই। মোৰ বুকুলৈ আহ। মোৰ বুকুত
কাণ দি শুনা—উপলব্ধি কৰা, তহঁত মোৰ কিমান আপোন,
কিমান আপোন.....

(কথাৰ লগে লগে জীৱবামক বুকুলৈ টানি সাবটি লয়। জীৱ-
বামেও অৰূপক অতি মৰেমৰে সাবটি লৈ অশ্রুট স্তবেৰে অৰূপৰ
নাম লৈ অৰূপক উপলব্ধি কৰে আৰু ছকছকাই কান্দিবলৈ ধৰে)

জীৱবাম—অৰূপ—অৰূপ—

লগে লগে আগত

আঁৰকাপোৰ

তৃতীয় দৃশ্য

[জীৱেন ফুকনৰ ঘৰৰ বৈঠকখানা। কোঠাটোৰ দুয়ো কাষ খোলা।
পিছফালৰ বেৰৰ সোঁ-মাজ ডোখৰতে দুৱাৰখন। দুৱাৰৰ দুকাষে দুয়োফালে
খিৰিকী। বেৰৰ বং বগা। দুৱাৰ আৰু খিৰিকীৰ পৰ্দাবোৰৰ বঙো বগা।
একাষে এখন সৰু table ৰ ওপৰত এটা Radio. Radio টোৰ ওপৰত দুটা
ফুলদানী। আন এটা কাষত টেলিফোনৰ 'বীচিভাৰ'। কোঠাটোৰ
মুখফালৰ এটা কাষত সকলো ধৰণৰ কিতাপৰে সৈতে এটা 'বুক-চেলফ'।
মজিয়াৰ মাজ ডোখৰ কাৰ্পেট পৰা। তাৰ ওপৰতে চকী চোফা আদি সকলো
পৰা থাকে। চকী চোফাবোৰৰ মাজতে বগা table cloth ৰে ঢকা এখন
সৰু চাপৰ table. ওচৰাওচৰিকৈ দুই চাৰিখন topoy. এখনত চিগাৰেটৰ
ছাই পেলোৱা 'এছট্ৰে'। এখনৰ ওপৰত এখন চলিথকা table fan (শীতৰ
দিনৰ অভিনয় হলে fan খনৰ প্ৰয়োজন নাই), এখনৰ ওপৰত ফুকনৰ গুৰগুৰী
হোকা। আকৌ আন এখনত হয়তো দুই চাৰিখন কিতাপ এনেয়ে
পৰি থাকে।

আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে Radio টোৰ পৰা ছেতাৰৰ এটা
জলদ সুৰ বাজি থকা শুনা যায়। মাজ ডোখৰত দুয়ো দুখন চোফাত
বহি জীৱেন ফুকন আৰু যামিনী কাকতীক বৰ মনোযোগেৰে ডাবা খেলত
ব্যস্ত থকা দেখা যায়। ফুকনে মাজে মাজে নলীডালত হোপা দি হোকাৰ
ধোৱা উলিয়াই থাকে। দুয়োৰে খেলৰ মাজেদি এনে এটা ভাব প্ৰকাশ হোৱা
উচিত হব যেন তেওঁলোকে বহুত আগৰেপৰাই খেলি আছিল আৰু যামিনীয়ে
দুটা খেলত হৰাৰ পিছত এই তৃতীয় খেলটোত জিকিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা
কৰিছে। ছেতাৰৰ সুৰৰ মাজতেই প্ৰায় তিনি মিনিটমান খেল চলি থকাৰ
পিছত যামিনীয়ে এই তৃতীয় খেলটোতো হাৰে আৰু বহাৰপৰা একেকোৰেই
উঠি ফুকনক কবলৈ ধৰে]

যামিনী—মই আৰু নেখেলোঁহে ফুকন।

জীতেন—এই আৰম্ভ কৰিলোঁহে মাত্ৰ, তুমি দেখোন উঠিলাই।

(কথাৰ লগে লগে ফুকনে উঠি Radio ৰ switch টো বন্ধ কৰি দিয়ে। ছেতাৰ নবজা হয়)

যামিনী—আৰম্ভ কৰোঁতেই যেতিয়া তিনিটা খেলতে তুমিয়েই জিকিলা, মোৰ আৰু আজি উদ্ধাৰ নাই। মই নেখেলোঁ দিয়া।

জীতেন—তিনি বাৰেই নিবাৰ হে যামিনী। এই বাৰৰপৰা তুমি নিশ্চয় জিকিবা। -আহা, ধৰা।

যামিনী—বাপৰে বাপ, তোমাৰ লগত আৰু নবহোঁ দিয়া।

জীতেন—যামিনী, তোমাক দেখিছোঁ এই খেল-ধেমালিৰ কাৰণে একেবাৰে অচল। খেলততো হৰা জিকা থাকিবই।

যামিনী—বুজিছা ফুকন, কিয় কব নোৱাৰোঁ হাৰিলে মোৰ বৰ দুখ লাগেহে।

জীতেন—দুখ লাগে?

যামিনী—তোমাক খুলি কওঁ দিয়াচোন আৰু, মোৰ ইমান দুখ লাগে, মোৰ কান্দি পেলাবৰ ইচ্ছা যায়হে।

জীতেন—হাঃ হাঃ হাঃ।

(ফুকনৰ হাঁহিব মাজতেই পিছফালৰ দুৱাৰেদি লতিকাই হাতত এখন Assam Tribune লৈ বেগেবে “দেউতা দেউতা” বুলি সোমাই আহি একেবাৰে ফুকনৰ কাষ পায়হি)

লতিকা—দেউতা, দেউতা!

জীতেন—আজিৰ paper নেকি লতি?

লতিকা—হয় দেউতা, এইয়া চাওক ১০ বজাৰপৰা Auction House ত auction আছে। বলক দেউতা, আজি বহুতো বস্তু কিনিম।

(ফুকনে লতিৰ হাতৰপৰা কাগজখন লৈ Advertisement টোৰ ওপৰত চকু ফুৰাই কাগজখন ডাবাখনৰ ওপৰতে পেলাই থৈ লতিক কয়—)

জীতেন—আজি থাওক দে লতি। খেলখন এবিৰৰ ইচ্ছা যোৱা নাই।

লতিকা—ওঁ—যাব লাগিব দেউতা।

যামিনী—হওক দিয়া ফুকন, যোৱা, তাই যাবলৈ খুজিছে যেতিয়া আৰু খেলিবা কাৰ লগত? মইতো নেখেলোঁ। যা আই, তই ওলাগৈ।

(কথাৰ লগে লগে কাকতীৰ দৃষ্টি কাগজখনৰ ওপৰলৈ যায় আৰু একান্তমনে কাগজখন চাবলৈ ধৰে। লতিকাই হাতঘৰীটো এবাৰ চাই লৈ দেউতাকক কয়)

লতিকা—৯ বাজিলেই। মই ওলাওঁগৈ দেউতা।

জীতেন—বচোন ব। বহুতো সময় আছে এতিয়া।

লতিকা—নহয় দেউতা, অলপ আগেয়ে যাওঁ। বাহিৰে বাহিৰে বেণুকো লগত লৈ যামগৈ।

(প্ৰায় দৌৰিয়েই লতিকাই অহা দুৱাৰেদি ওলাই যায়গৈ)

জীতেন—উপায় নাই আৰু এই ছোৱালীজনীৰ লগত। পইচা খৰচ নকৰোঁ বুলিলেও এইৰ লগত খৰচ কৰিবই লাগিব।

মুঘুৰোঁ বুলি ভাবিলেও এইৰ লগত তাকুৰী ঘূৰাদি ঘূৰিবই লাগিব। বুজিছা যামিনী—

যামিনী—ববা ববা ববা, হেৰা ফুকন চোৱাচোন, দিওঁ নেকিহে এখন application.

(কাকতীৰ কথাত ফুকনে কাগজৰ advertisementটো লৈ চাই হাঁহি মাৰি কয়)

জীভেন—হেৰা, এইয়া দেখোন—Bridegroom wanted.

যামিনী—এৰা হে দিওঁ দিয়া, কিজানি এইখন খেলত জিকিয়েই যাওঁ। জানাই দেখোন তুমি, মোৰ ঘৰ একেবাৰেই নচলে।

জীভেন—তুমি বলিয়া হল নেকিহে যামিনী। তোমাকনো এই ৪৬।৪৭ বছৰীয়া আদহীয়াটোক কোনে ছোৱালী দিব।

যামিনী—লাহে লাহে কোৱাহে ফুকন। তোমাৰ জীয়েবাই শুনি আকৌ উলিয়াই ফুৰিব। গোপনেহে কামটো কৰিব খুজিছোঁ। আৰু তোমাবোৰে কথা। মোৰনো কিহৰ বয়সটো হ'ল হে। লোকে যদি ৬০ বছৰ বয়সত তৃতীয় বাৰ দাব পৰিগ্ৰহ কৰিব পাৰে, মইনো মোৰ ৪৭ বছৰ বয়সত দ্বিতীয়বাৰ কিয় কৰিব নোৱাৰিম হে!

জীভেন—হাঃ হাঃ হাঃ—

(ফুকনে ডাঙৰকৈ হাঁহিবলৈ ধৰে)

যামিনী—Look Phookan. Though I am fortyseven, still I don't feel a day over than thirty.

জীভেন—হাঃ হাঃ হাঃ—এইটো বায়ু তোমাৰ মূৰত কেতিয়াৰপৰা সোমালহে যামিনী—হাঃ হাঃ হাঃ.....

(ফুকনে কথাটো হাঁহি উৰাই দিয়াত কাকতীয়ে বব বেয়া পায়। ইপিনে 'ফোন'টো বাজি উঠাত হাঁহি হাঁহিয়েই ফুকন 'ফোন'ৰ ওচৰ পায় আৰু হাঁহি সামৰি 'বীচিভাৰ' দাঙি ধৰে)

জীভেন—Halloo, তুমি অকপ, কোৱা কি খবৰ! মই, মই ঘৰতে আছোঁ। তুমি আহিব? এতিয়া? কি কথা? বাক—বাক অ' ববা! মই,—অলপ সময় ধৰি থাকা।

(হাতেৰে ফোনটো ঢাকি ধৰি ফুকনে লতিকাক মাত দিয়ে)

জীভেন—লতি—লতি!

(বাহিবলৈ যোৱাৰ ধুনীয়া সাজ-পোছাক পিন্ধি হাতত Bag লৈ লতিকা নোমাই আহে)

লতিকা—মই ওলাইয়ে আহিছোঁ দেউতা।

জীভেন—লতি, অকপৰ ফোন। মোক লগ পাবলৈ এতিয়াই আহিব খুজিছে। কি কৰিবি, Auctionলৈ যাবিনে নেযাব?

(অকপ অহাৰ কথা শুনি আনন্দত লতিকাৰ চকু-ওঠে হাঁহিবলৈ ধৰে। দেউতাকৰ ওচৰত লুকাবলৈ মঞ্চৰ আগলৈ গুচি আহে। তাৰ পিচত লাহেকৈ মাত দিয়ে)

লতিকা—থাওক দেউতা, নেযাওঁ আজি।

(লতিকাই নেযাওঁ বোলাত আকৌ ফুকনৰ লগত খেলত বহিব লগাৰ ভয়ত কাকতীয়ে একেকোৰেই যাব ওলায়)

যামিনী—ফুকন, তেন্তে মই যাওঁ দিয়া।

(ফুকনে ইঙ্গিতেৰে যামিনীক বখায় আৰু ফোনত কথা কবলৈ ধৰে। লতিকাই table, tepoyৰ ওপৰত পৰি থকা কিতাপ

আদি বস্তুবোৰ থানথিত লগায় আৰু ফুলদানি ছুটা হাতত লৈ দেউতাকে কথা কৈ থকাৰ মাজতেই ওলায় যায়)

জীতেন—Halloo অৰূপ, তুমি আহা, মই আছোঁ।

যামিন—মই যাওঁৱেই দিয়া ফুকন।

জীতেন—বৰা, বহা।

যামিনী—নাই, আৰু নবহোঁ। তোমাৰ মানুহ আহিব আৰু মইও application খন দিয়াৰ দিহা কৰোঁগৈ। তাবোপৰি বহিলেও তুমি জানো শুদাই এৰিবা! আকৌ খেলত বহুৱাবা।

জীতেন—হাঃ হাঃ হাঃ—

যামিনী—তুমি হাঁহি থাকা ফুকন, মই আহিলোঁ।

জীতেন—বাক আহা—হাঃ হাঃ হাঃ—

(কাকতী যায়গৈ। লগে লগে ছুৱাবেদি লতিকাই ফুলদানি ছুটাত নতুন ফুলপাত সজাই দুখন ধুনীয়া বগা table cloth আৰু tepoy cloth লৈ সোমাই আহে। এখন tepoyত কাপোৰখন পাৰি ফুলদানি এটা থয়। ডাবাৰ সবজীমথিনি জাঁতবাই তাত কাপোৰখন সলাই পাৰি দি আনটো ফুলদানি থয়। ফুকনে মঞ্চৰ ইফালৰপৰা সিফাললৈ অহা-যোৱা কৰি উৎসুক দৃষ্টিৰে লতিকাৰ কামবোৰৰ মাজেৰে লতিকাক বুজিবলৈ চেষ্টা কৰে। লতিকাই ডাবা, আগৰ table cloth আদি এহাতত লৈ আন হাতেৰে ছুৱাৰ খিৰিকীৰ পৰ্দাবোৰ টানি ঠিক কৰি দি যাব ওলাওঁতেই ফুকনে মাত দিয়ে)

জীতেন—লতি, শুন।

(লতিকা বয় আৰু তাৰেপৰাই ফুকনলৈ চায়)

জীতেন—অৰূপৰ হেনো কিবা বিশেষ কথা। মই একো তত ধৰিব পৰা নাই। তই কিবা বুজি পাবনে?

লতিকা—নেজানোঁ দেউতা।

জীতেন—হোঁ—

(ফুকন চোফাত বহে আৰু মনে মনে কিবা ভাবে। লতিকাই (ফুকনৰ ওচৰলৈ আহি কয়)

লতিকা—দেউতা, অৰূপ ককাইদেৱে প্ৰায়েই মোক খুওৱাৰ কথা কয়, আজি ভালকৈয়ে খুৱাব লাগিব।

জীতেন—নিশ্চয়—নিশ্চয়।

(লতিকা প্ৰায় গৈছিলগৈয়ে। ফুকনৰ মাতত আকৌ ফিৰি আহে)

জীতেন—লতি, বৰুৱাৰ ছোৱালী বেণু—

লতিকা—আমাৰ বেণুৰ কথা কৈছেনেকি দেউতা?

জীতেন—এৰা, এই বেণুৰ বিয়াৰ কিবা ঠিক-ঠাক হ'লনে, তই জাননে? বৰুৱাই মোক তাহানিয়ে কৈছিল, অৰূপ হেনো তেওঁৰ নিজৰ ঘৰৰ লৰাৰ নিচিনাই। পাৰিলে তেওঁৰ অৰূপৰ লগত এটা সম্বন্ধ ঘটোৱাৰহে ইচ্ছা।

লতিকা—ক'ত, বেণুৰ লগত দেখো মোৰ ইমান ভাল। বেণুৰ পৰাতো মই জানিলোঁহেঁতেন। নহয় দেউতা, মই জনাত খগেন ভূঞাৰ লগতহে বোধকৰো ঠিক হ'ব।

জীতেন—খগেন ভূঞা? কাৰ লৰা অ'?

লতিকা—আমাৰ college ৰ ছাত্ৰ। Hostel ত থাকে। আমাতকৈ দুই ক্লাছ senior.

জীতেন—অ' হয় নেকি? বাক তই যা। চাহ-তাহৰ যোগাব
কৰগৈ।

(লতিকা যায়গৈ। ফুকনে বৰ গভীৰ ভাবেৰে কিবা ভাবিবলৈ
ধৰে আৰু তাৰ পিছত নিজে নিজে কবলৈ ধৰে)

জীতেন—এৰা, তেনেহলে অৰূপকেই লতিকাৰ কাৰণে চেষ্টা কৰি
চাওঁনেকি? লৰাটোৰ স্বভাৱ-চৰিত্ৰও অতি নিৰ্মল। অৱস্থাও
ইমান ভাল। বিষয় সম্পত্তিয়েদিও তেনেই জয়জয় ময়ময়
(শেষ কথাখিনিৰ লগে লগে একাধৰ খোলা বাটেদি অৰূপ সোমায়
ফুকনক মাত দিয়ে—)

অৰূপ—দদাইদেউ!

জীতেন—অৰূপ! তুমি আহিছাই। মই তোমাৰ কাৰণেই বৈ
আছোঁ। কেৱল বৈ থকাই নহয়, তোমাৰ কথাৰে ভাবিও
আছিলোঁ—বহা, বহা। লতি—
(অৰূপ বহে। ফুকনে ডাঙৰকৈ লতিকাক মাত দিয়ে)

জীতেন—লতি!

অৰূপ—লতিকাক নেলাগে মাতিব দদাইদেউ। মোৰ আপোনাৰ
লগতহে অলপ বিশেষ কথা আছে।

(লতিকা সোমাই আহে)

লতিকা—মোক মাতিছিল দেউতা? অ' অৰূপ ককাইদেউ আহিছে?
(অৰূপে এটা মিচিকিয়া হাঁহিৰে সৈতে লতিকালৈ চাই মাথোন)

জীতেন—লতি, চাহ হ'লনে?

অৰূপ—মই এতিয়া খায়েই আহিছোঁ। নেলাগে লতিকা।

জীতেন—তেনেহলে cocco কে খোৱা।

অৰূপ—নেলাগে থাকুক। আৰু cocco মই বিশেষ ভালো নেপাওঁ।

জীতেন—I see. কিন্তু লতিয়ে তুমি আহিবা বুলিয়েই অথনিবেপৰা
কিবাকিবি কৰিছে। যা লতি, চাহ cocco একো নেলাগে,
Ovaltine কে দিবি। গাখীৰ বেছিকৈ দিবি।

অৰূপ—দদাইদেৱে দেখিছোঁ নুখুওৱাকৈ নেৰিব আজি।

লতিকা—মই হবলা এৰিম অৰূপ ককাইদেউ!

(কথাখিনি কৈয়েই লতিকা যায়গৈ)

জীতেন—এইয়া চোৱা। মোৰ আৰু লতিৰ, আমাৰ দুজনৰ আগ্ৰহ
তুমি কেনেকৈ ঠেলিবা। বাক, শুনা, আমি যাবলৈ ওলোৱা
মানুহ তুমি detain কৰিবা। তোমাকো আজি সোনকালে
যাবলৈ নিদিম। তোমাকো যথেষ্ট detain কৰিম। মোৰ
তোমাৰ লগত এটা বিশেষ কবলগীয়া কথা আছে।

অৰূপ—আপোনাৰ কথা মই নিশ্চয় শুনিম দদাইদেউ। কিন্তু
আজি এটা বিশেষ কথাৰ কাৰণেহে আপোনাৰ ওচৰলৈ
আহিলোঁ। আপুনি যদি কবলৈ অনুমতি—

জীতেন—নিশ্চয়, নিশ্চয়, মোৰ কথা বাক পিছতো হব। আগেয়ে
তুমিয়েই কোৱা, কি সকামতনো আহিলা।

(অৰূপে অলপ সময় টলকা মৰাৰ পিছত নিজক ডাঠ কৰি লৈ
কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—দদাইদেউ!

জীতেন—কৈ যোৱা অৰূপ।

অৰূপ—জীৱনত আপোনাৰ ওচৰলৈ এই প্ৰথম আৰু এই শে
এটা ডাঙৰ বস্তু বিচাৰি আহিছোঁ।

জীৱেন—ভূমিকা এৰা অৰূপ।

অৰূপ—ভূমিকা কৰা নাই দদাইদেউ।

জীৱেন—পাতনিও নেলাগে মেলিব, কোৱা।

অৰূপ—দদাইদেউ, মই লতিকাৰ কথা কব খুজিছোঁ।

জীৱেন—That's very good, ময়োতো লতিকাৰ কথাৰে
তোমাক কোৱাৰ কথা ভাবিছিলোঁ।

অৰূপ—হয় দদাইদেউ, লতিকাৰ বিয়াৰ কথা হয়তো আপুনি নিশ্চয়
ভাবিছে। কাৰণ—

(ফুকনে লতিকাৰ বিয়াৰ কথাত অৰূপক একো কবলৈকে নিদিলে
অৰূপৰ মুখৰ কথা কাঢ়ি লৈ নিজেই কবলৈ ধৰে—)

জীৱেন—কাৰণ, তোমাৰ নিচিনা উপযুক্ত পাত্ৰ পালে নিজৰ ছোৱা
লীৰ বিয়াৰ কথা কোনে নেভাবিব অৰূপ!

(অৰূপ বিমোহিত পৰে। ফুকনক বুজাবলৈ চেষ্টা কৰে)

অৰূপ—আপুনি অলপ ভুল ভাবিছে দদাইদেউ। মই কব খুজিছোঁ—

(আনন্দত ফুকনে বহাবপৰা উঠে আৰু অৰূপৰ কথাৰ ওপৰতেই
আকৌ কৈ উঠে)

জীৱেন—বুজিছোঁ, তুমি কি কব খুজিছা। তুমি কবলৈ বিচাৰিছা যে
লতিয়ে আগেয়ে B.A.টো pass কৰি লওক। তাৰ পিছত—

(অৰূপে অস্বস্তি বোধ কৰে আৰু ফুকনৰ একেবাৰে কাষলৈ
আহি বুজাবলৈ চেষ্টা কৰে)

অৰূপ—নহয় দদাইদেউ, মোক কবলৈ দিয়ক—

জীৱেন—আক নেলাগে অৰূপ। মই সকলো বুজিছোঁ।

জীৱেন—beautiful তোমাৰ idea, beautiful! লতি, লতি!

ইমান দেৰি কৰিছ কিয়? আন, সোনকালে।

অৰূপ—দদাইদেউ, লতিকাৰ কাৰণে মই ঠিক মোৰ কথা কোৱা
নাই।

(ফুকন আচৰিত হৈ বৈ যায়। অলপ সময় উৎসুক দৃষ্টিৰে
অৰূপলৈ চাই মাত দিয়ে)

জীৱেন—Then what do you mean?

(ফুকনৰ কথা শেষৰ লগে লগেই পিছফালৰ দুৱাৰ পাবলৈ
লতিকাই চাহ-জলপানৰ ট্ৰে লৈ অলপ আহোতেই অৰূপৰ
মুখত তেওঁৰ বিয়াৰ বিষয়ৰ কথা শুনি বৈ যায়। ফুকন আৰু
অৰূপে তেওঁক নেদেখে)

অৰূপ—দদাইদেউ, মই লতিকাৰ বিয়াৰ কথা ভাবিছোঁ, অৱশ্যে
যদি এই বিষয়ে আপোনাৰ একো অমত নেথাকে—

জীৱেন—তুমি কাৰ কথা কব খুজিছা অৰূপ—

(লতিকাই লাজুকীয়া চাৱনি অৰূপৰ পিনৰ পৰা আনপিনে
ঘূৰাই অৰূপৰ কথালৈ কাণ পাতি বয়।)

অৰূপ—মই লতিকাৰ বিয়াৰ কথা ভাবিছোঁ, মোৰ বন্ধু ডাঃ
জীৱৰামৰ লগত।

(অৰূপৰ শেষ কথাত লতিকাই নিজক হেৰুৱাই পেলায়। তেওঁৰ
হাতৰ বস্তুবোৰ মজিয়াত পৰি যায়। আৰু লগে লগেই ভিতৰত

‘স্বে স্’ মিউজীক বাজি উঠে। ফুকন, অৰূপ বেগ দি লতিকাৰ ওচৰ পায়হি। ভিতৰৰ পৰা ভাহি অহা বেহেলাৰ এটা কৰুণ শব্দে সময়ৰ পৰিস্থিতি কৰুণ কৰি তোলে।

জীতেন—লতি, কি হ’ল, পেলালি কেনেকৈ ?

(লতিকাৰ কঁপা আৰু আধাতগা মাতেৰে কোনোমতেহে কয়—)

লতিকা—পৰি গ’ল দেউতা !

জীতেন—হেঁ !

(ফুকন একেবাৰে গহীন হৈ পৰে আৰু তলমূৰাকৈ গুছি আহি এক মুহূৰ্ত স্থিৰ হৈ বয়। তাৰ পিছত কিবা এটা যেন ঠিক বুজিব নোৱাৰি নিজে-নিজেই নিজৰ হাত দুখন মোহাৰিবলৈ ধৰে আৰু ইফালে সিফালে অহা যোৱা কৰিবলৈ ধৰে। আনপিনে পৰিয়োৱা বস্তুবোৰ অতাই লৈ লতিকা বাৰ খোজোঁতেই অৰূপে মাত দিয়ে—)

অৰূপ—লতিকা !

লতিকা—আপুনি বহক। মই নতুনকৈ আনোঁগৈ।

অৰূপ—থাওক লতিকা, মইতো নেখাওঁ বুলি আগেয়ে কৈছোঁ।

তুমি বহা।

(ইফালে সিফালে অহা যোৱা কৰি থাকিয়েই ফুকনে গহীন আৰু ডাঙৰ মাতেৰে এটা এটাকৈ কবলৈ ধৰে)

জীতেন—অৰূপ, মই সকলো বুজিছোঁ। শুনা, এই বিষয়ে মোৰ মতামত লতিৰ মতামতৰেই অনুকূল হব। তাই এতিয়া ডাঙৰ ছোৱালী।

(লতিকা আকৌ যাবলৈ ওলাওঁতেই ফুকন য’তে আছিল তাতে বৈ তাৰেপৰাই ডাঙৰকৈ লতিকা আৰু অৰূপক কয়)

জীতেন—লতি, নেযাবি, শুন। অৰূপ ককাইদেৱেৰে কি কয় শুন। অৰূপ, এই বিষয়ে মই অলপ বৰুৱাৰ লগত পৰামৰ্শ কৰিবলৈ আহিলোঁ। তুমি বহা। পিছত লগ পাবা।

(ফুকনে ভাবি ভাবি লাহে লাহে ওলাই যায়। লতিকাও যাব খোজোঁতেই অৰূপে মাত দিয়ে। ভিতৰত বেহেলাৰ কৰুণ শব্দ বাজিয়েই থাকে)

অৰূপ—শুনা লতিকা।

(লতিকাৰ দৰ্শকলৈ পিঠি দি থকা অৱস্থাতেই বৈ যায়। অৰূপ লতিকাৰ ওচৰ চাপে)

অৰূপ—বহা লতিকা। থিয় হৈ থাকিলা যে ?

(লতিকা অৰূপৰ কাষৰপৰা আঁতৰি গৈ একাধৰ এখন tepoy ব ওপৰত ‘ট্ৰে’ খন থয়। লাহে লাহে মঞ্চৰ মাজলৈ আগুৱাই আহি এখন চকীত হাত দুখনেৰে দেহৰ তৰটো বাখি শ্বৰ আৰু চকুত হিয়াভৰা অভিমান লৈ লাহেকৈ কয়)

লতিকা—ধন্যবাদ, অৰূপ ককাইদেউ।

অৰূপ—এনেকৈ কৈছা কিয় লতিকা ?

লতিকা—ইয়াতোকৈ বেছি কোৱাৰ দৰ্কাৰ বা ভাষা পোৱা নাই কাৰণেহে কব পৰা নাই।

অৰূপ—কাৰণ ?

লতিকা—কাৰণ, আপুনি মোৰ কাৰণে ইমান ভাবিছে। মোৰ

ভবিষ্যত ভালৰ কাৰণে আপুনি ইমান চিন্তিছে। কষ্ট কৰি
দেউতাৰ ওচৰলৈ আহিছে।

অৰূপ—লতিকা, মোক ভুল বুজিবা লতিকা।

লতিকা—বুজোঁ, নিশ্চয় বুজোঁ।

(কথাৰ মাজত লতিকা ইহুনিয়া কাঢ়ে। অৱসাদত লাহে লাহে
চোকাৰ বহি পৰি এক মুহূৰ্ত টলকা মাৰি থাকি তাৰ পিছতেই
নিজক ডাঠ কৰি লৈ কবলৈ ধৰে)

লতিকা—এতিয়া কওক অৰূপ ককাইদেউ, মই কি কৰিব লাগিব
আপোনাৰ কাৰণে?

অৰূপ—লতি, এটা মানুহৰ, মোৰ এজন অতি আপোন মানুহৰ
জীৱনৰ গতি তুমি সলাই দিব পাৰা লতি—

লতিকা—বুজিছোঁ। কিন্তু অৰূপ ককাইদেউ, সুখিব পাৰোঁনে,
আপোনাৰ জীৱনৰ গতি কোনে সলাই দিব?

অৰূপ—তেনে কথা নকবা লতিকা। মোৰ জীৱনৰ গতিয়েই
হয়তো বন্ধ হৈ যাব। সলাব আৰু কোনে? কোনো নাই
লতিকা।

লতিকা—মইতো আছোঁ অৰূপ ককাইদেউ।

অৰূপ—নিশ্চয় আছা। তুমি আছা, জীৱ আছে। তোমালোকেই
মোৰ ভাই-ভনী। তোমালোকক মই ভাল পাওঁ। সেয়ে
লতিকা, জীৱক মই তুলি দিব খুজিছোঁ তোমাৰ হাতত।
তাক মই মানুহ কৰি গঢ়ি তুলিছোঁ। তুমি তাক দেৱতা কৰি
তোলা। তুমি পাৰিবা লতিকা। সি নিজতকৈও তোমাক
ভাল পায় বেছি।

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ, আপোনাৰ কাৰণেও মোক ভাবিবলৈ
দিয়ক। কওক আপোনাৰ দুখ ক'ত? সিদিনাও আপুনি
সেই বুজিব নোৱাৰা কথাবোৰ কৈ মোক কিমান দুখ
দিছিল।

অৰূপ—লতিকা—

লতিকা—নহয় অৰূপ ককাইদেউ। আপোনাৰ কথা বাখিবলৈ মই
চেষ্টা কৰিম। আপোনাৰ আদেশ, আপোনাৰ দান মই
আশীৰ্বাদ ৰূপে লবলৈ চেষ্টা কৰিম। লম অৰূপ ককাইদেউ,
কিন্তু মোকো আপোনাৰ কাৰণে কিবা কৰিবলৈ দিয়ক।

অৰূপ—লতিকা, তুমি সুখী হোৱা। হয়তো মই আজি জিকিছোঁ
কিন্তু তথাপি যেন জিকিব পৰা নাই। মই যাওঁ লতিকা,
পিছত আকৌ দেখা হ'ম।

লতিকা—নহয় ককাইদেউ, আৰু এখন্তেক, আৰু অলপ সময়
বহক। এটা কথা সুধিম। মাত্ৰ এটা কথা অৰূপ
ককাইদেউ।

অৰূপ—কোৱা লতিকা।

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ, বেণু—বেণুৰ তালৈ আপুনি আজি
কালি নেযায় নেকি?

অৰূপ—লতিকা, বেণু, বেণু কোন—মই চিনি নেপাওঁ—

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ—

অৰূপ—মই আহোঁ লতিকা—

লতিকা—নহয় অৰূপ ককাইদেউ, আৰু অলপ, আৰু মাত্ৰ এটা কথা,

(অৰূপ যাব খোজে। লতিকা এখোজ আগ বাঢ়ে)

লতিকা—বেণু মোৰ বিশেষ লগৰীয়া, আপুনি হয়তো জানে।
তাই আগেয়ে কৈছিল আপুনি হেনো তাইক বৰ মৰম
কৰিছিল। বৰ ভাল পাইছিল।

অৰূপ—মিছা, সকলো মিছা। মই কাকো কেতিয়াও ভালপোৱা
নাই। কাকো মৰম কৰা নাই। যদি কাৰোবাক ভাল
পাইছিলোঁ, তাত মোৰ ভাল পোৱা নাছিল—আছিল বিহ।
যদি কাৰোবাক মৰম কৰিছিলোঁ, তাত মোৰ মৰম নাছিল—
আছিল গৰল, নহলে মোৰ মৰমে মৰম নেপালে কিয়?
মোৰ চেনেহে চেনেহ নেপালে কিয়? কিয়? কিয়?

(অৰূপে আবেগত নিজক একেবাৰে পাহৰি যায়। লতিকা একেবাৰে
ওচৰ চাপে)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ, অৰূপ ককাইদেউ—

অৰূপ—অ’—

(অৰূপে নিজক ফিৰাই পায়। অলপ সময় কাৰো মুখত মাত নাই)

অৰূপ—মই হঠাৎ, হঠাৎ—মোক ক্ষমা কৰিবা লতিকা। মই যাওঁ—

(লতিকা বৰ নোৱাৰে। অৰূপৰ হাতত ধৰি কাকুতি মিনতিৰে
কবলৈ ধৰে)

লতিকা—নহয় অৰূপ ককাইদেউ। আপোনাৰ অন্তৰৰ কথা মোক
কব লাগিব। আপোনাৰ দানতো মই আশীৰ্বাদ ৰূপে
যুৰ পাতি লৈছোঁ অৰূপ ককাইদেউ। তেনেহলে মোক কিয়
আপোনাৰ দুখৰ কথা নকব। কব লাগিব, কওক, কওক
অৰূপ ককাইদেউ, মোক দুখ নিদিব, কওক।

(কথাৰ শেষত লতিকাই প্ৰায় কান্দি পেলায়। মঞ্চ মুহূৰ্ত্তলৈ

একেবাৰ নিস্তদ্ধ। অৰূপে এখন হাতেৰে লতিৰ কপালত হাত
দুৰাই মৰমেৰে কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—লতিকা, এইবোৰ কোৱা কথা নহয় লতিকা, কবলৈ মুখ
নুফুটে, বুকুৰ ভিতৰতে থাকি এইবোৰ কথাই বুকুৰ হাড়
ভাঙিদি যায়। তথাপিও বাহিৰ ওলাই নাহে। কিন্তু তুমি,
—তোমাক কম লতিকা, তোমাক কম শুনা—

(অৰূপে এটা এটাকৈ কথাখিনি কয়। শেষৰ কথাবোৰ সৰু হৈ
আহে। কথাৰ লগে লগে অৰূপ আগুৱাই আহে। লতিকা যি
ঠাইত আছিল তাতে বৈ থাকে আৰু অৰূপ আগুৱাই অহাৰ
লগে লগে এখন চোফাত বহি পৰি অৰূপৰ কথা শুনে। মঞ্চৰ
সমুখৰ একেবাৰে শেষ পাবলৈ চাৰি হাত মান থকাত অৰূপ বয়
আৰু চকু ছটা সমুখলৈ নিবদ্ধ ৰাখি অতীত কথা সোঁৱৰাবলৈ অলপ
সময় মনে মনে থকাৰ পিছত আকৌ কবলৈ ধৰে—)

অৰূপ—তুমি ইয়াত নাছিল। সেয়েই তুমি নেজানা। যি সময়ৰ
কথা কৈছোঁ, সেই সময়ৰ মোৰ চকুৰ আগৰ পৃথিবীখন
আছিল বৰ ধুনীয়া। বসন্তৰ মধুৰ পৰশে সেই সময়ৰ দিন
আৰু ৰাতিবোৰ বেঙাই তুলিছিল কিবা এক নতুন ৰঙেৰে—

(অৰূপে এক মুহূৰ্ত্ত বৈ আকৌ কয়)

মই আজিৰ পৰা প্ৰায় তিনিমাহ আগৰ কথা কৈছোঁ লতিকা—

(অৰূপৰ শেষ কথাটোৰ লগে লগেই এটা ‘স্কেস্’ মিউজীকৰ সৈতে
মঞ্চ একেবাৰে অন্ধকাৰ হৈ যায়। সেই অন্ধকাৰৰ মাজতেই ‘স্কেস্’
টোৰ পিছত আন এটা মিউজীক বাজিবলৈ ধৰে। আৰু তাৰ
লগে লগেই মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি অৰূপৰ কথা শুনিবলৈ পোৱা যায়।

মঞ্চত শেষ নিশাৰ ঢল ফাত দিয়াৰ পোহৰৰ সমান অতি সামান্য পোহৰ বিৰিঙি উঠে। সেই পোহৰত দৰ্শকে আগত মাত্ৰ এখন ক'লা কাপোৰ হে দেখিবলৈ পায়।)

অৰূপ—(মাইকৰ যোগেদি) সেই সময়ৰ সেই বঙতে বঙিয়াল হৈ, বসন্তৰ বলিয়া বাই উতলা কৰা মন প্ৰাণ লৈ, গৰখীয়া ল'ৰাৰ দলে পুৱতি নিশাই ঘৰৰ বাহিৰ ওলায় ছন্দে ছন্দে ছন্দ মিলাই—

(মাইক্ৰোফোনত অৰূপৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে মঞ্চত ছয়োফালৰ পৰা ফকাচ্ লাইটৰ নীলা পোহৰ উপচি পৰে। মিউজীক, নৃত্য মিউজীকত পৰিণত হয় আৰু সেই মিউজীকৰেই খৰ গতিৰ ছন্দত ছন্দ মিলাই তিনিটি গৰখীয়া ল'ৰা উলাহেৰে নাচি নাচি সোমাই আহে।

প্ৰায় চাৰি মিনিট নচাৰ পিছত নাচি নাচিয়েই গৰখীয়া ল'ৰা কেইটি মঞ্চৰ বাহিৰ ওলাই যায়গৈ। ল'ৰা কেইটি ওলাই যোৱাৰ লগে লগে ফকাচ্ লাইট নোহোৱা হয়, মিউজীক কমি গৈ আগবদৰে সকলক বাজিবলৈ ধৰে আৰু লগেলগেই আকৌ অৰূপৰ কথা মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি শুনিবলৈ পোৱা যায়। মঞ্চত সেই আগবদৰেই অতি সামান্য পোহৰ বিৰিঙি থাকে।)

অৰূপ—(মাইকৰ যোগেদি) সকলোৰে আনন্দত উত্ৰাবল মন, চকুত নতুন উলাহ, প্ৰাণত নতুন উচ্ছাস। প্ৰাণৰ ঠিক এনেকুৱা উলহ মালহৰ দিনবোৰৰ মাজৰেই এটা দিনত— চহৰৰ এটি কোনত বেণুহঁতৰ ঘৰত বেণুৰ জন্মদিনৰ আনন্দ উৎসৱ—

(মাইক্ৰোফোনত অৰূপৰ কথা চলি থকাৰ মাজতেই মঞ্চ একেবাৰে অন্ধকাৰ হয়। কথা শেষ হোৱাৰ পিছতে উৎসৱৰ উপযোগী আন

এটা 'গীতাৰ' বৰ লঘু স্তব বাজিবলৈ ধৰে আৰু তাৰ লগে লগে মঞ্চ ভালকৈ পোহৰ হৈ উঠাত দেখা যায় বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱাৰ ঘৰত বেণুৰ জন্মদিন উপলক্ষে আয়োজন হোৱা আনন্দ উৎসৱৰ দৃশ্য।

—বেণুৰ জন্মদিনৰ উৎসৱ—

কোঠাটোৰ পিছফাল ডোখৰ ঠিক আগৰ জীতেন ফুকনৰ ঘৰৰ দৰে একেই থাকিব। একাষে এটা Organ, আন এটা ফালে এখন বাৰ্মিজ টেবুলৰ ওপৰত বেণুৰে উপহাৰ পোৱা বস্তুবোৰ। চোকা, চকী, টেবুল, টিপৰ আদি আগৰ দৃশ্যৰ দৰেই থাকিব। ইয়াৰ উপৰিও দুই চাৰিখন কাঠৰ চকীও পৰা থাকিব। কোঠাৰ পৰ্দাৰ টেবুল ক্ৰথৰ আৰু চোকা আদিৰ কাপোৰৰ বং আগৰ দৃশ্যৰ দৰে একে নহৈ বেলেগ হ'ব। মঞ্চৰ মাজডোখৰ মুকলি থাকিব।

নীলা পোহৰৰ মাজত দৃশ্যটোৰ আবস্তি হ'ব। পোহৰৰ লগে লগে কোঠাটোত দেখা যায় বত্ৰেশ্বৰ বৰুৱা, জীতেন ফুকন, যামিনী কাকতী, মোলান আদি আৰু দুই চাৰি গৰাকী নিমন্ত্ৰিত ভদ্ৰলোক ভদ্ৰমহিলা চকীত উপবিষ্ট। বৰুৱাৰ পৰিবাৰ সীতাই সকলোকে অভ্যৰ্থনা কৰাত ব্যস্ত। খগেন এটা কোণত থিয় হৈ বেণুলৈ কেৰাহিকৈ চাই থাকে। বেণুৱে—অৰূপ এতিয়াও ইমানপৰে আহি নোপোৱাত খং আৰু বেজাৰত অস্থিৰ হৈ ইফালে সিফালে অহাযোৱা কৰি থাকে। বেণুৰ গলত মালা। জয়ৰামে আথেবেথে অতিথিসকলক হোকা আৰু চিগাৰেটৰ যোগান ধৰে। দৃশ্যটোৰ নিৰ্দ্ধাৰিত স্থচীৰ কেইবাটাও হৈ যোৱা বুজা যায়। গতিকেই সকলোৱেই বং-বহন্তত মতলীয়া। কোনোৱে ডাঙৰকৈ হাঁহি বৰুৱাৰ পৰিবাৰলৈ প্ৰশংসাবে চাই তেখেতৰ মন যোগোৱাৰ চেষ্টা কৰিছে। কোনোৱেবা আকৌ মুখত এমোকোৰা তামোল লৈ

এটা মিচিকীয়া হাঁহিবে বেণুৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰাৰ বৃত্তা চেষ্টা কৰে। আনপিনে খোৱাৰ লোভত পেটত হাত দি মোলানে নিজৰ ওঠ চেলেকাত ব্যস্ত। এনেকুৱা পৰিস্থিতিৰ মাজতেই বেণুৱে এবাৰ নিজৰ হাত-ঘড়ীটোলৈ চাই খঙত কবলৈ ধৰে—)

বেণু—এতিয়াও আহিব নেপায় নে অৰূপদা। সকলো নষ্ট কৰি দিলে।

বত্ৰেশ্বৰ—সীতা, তুমি যোৱা, ভিতৰৰ পিনে চোৱাগৈ আৰু এওঁ-বিলাককো ভিতৰলৈ নিয়াৰ দিহা কৰাগৈ।

মোলান—হয়—ইয়াৰ মাজতে, হেঃ হেঃ হেঃ, খোৱা বোৱাৰ কামটো হৈ গলে বেছি ভাল লাগিলেহেঁতেন। উঠিমেই নেকি?

জীতেন—মিছেছ বকুৱা, মোলানৰ প্ৰতি কিন্তু অন্তায় কৰিছে।

সীতা—কি কৈছে মই বুজি পোৱা নাই ফুকন।

বত্ৰেশ্বৰ—তুমিও ভাল দিয়া, ইমানবোৰ যে গীত-তীত গোৱা হ'ল, সেই বিলাকত মোলানৰ মন মুঠেই ভৰা নাই।

যামিনী—অৱশ্যে সঁচা কথা কবলৈ হলে মোৰো কিন্তু মন ভৰা নাই।

জীতেন—হয় নেকি? বুজিছে মিছেছ বকুৱা, এওঁলোকৰ মনতো

আছে গোল গোল বসগোল্লা আৰু cream-roll, cake, biscuit ৰ ওপৰত—

বত্ৰেশ্বৰ—হাঃ হাঃ হাঃ—

(সকলোৱেই হাঁহিত যোগ দিয়ে।)

জীতেন—হাঃ হাঃ হাঃ—বেয়া পালানেকিহে যামিনী। মোলান, জানাই নহয় মই ধেমেলীয়া মানুহ। ধেমালিহে কৰিছোঁ। বেয়া নাপাবা আকৌ।

মোলান—কিয়নো পাম ককাইদেউ। সঁচা কথাহে কৈছে, আৰু এই খিনিতেই মোৰো এটা বিশেষ কবলগীয়া কথা এয়ে যে বেণু আইদেৱে যেন এই জন্মোৎসৱটো জন্ম দিনত নেপাতি প্ৰতি সপ্তাহে জন্ম বাৰত পাতে।

(সকলোৱেই হাঁহিত যোগ দিয়ে।)

(এই কথাবাত্তাবোৰত বেণুৱে বৰ যোগ দিব পৰা নাছিল। তেওঁ ঘনাই বাহিবলৈ চাই অৰূপৰ প্ৰতীক্ষা কৰিছিল। মোলানৰ মুখত হঠাতে তেওঁৰ নাম উত্থাপন হোৱাত তেওঁ একেচাবেই মোলানক সোধে—)

বেণু—অৰ্থাৎ—

বগেন—অৰ্থাৎ অৰূপ বকুৱাই এনেকৈ সময় মতে নাহি Programme fail কৰি নিমন্ত্ৰিত সকলো অতিথিৰ আগত বেণুক অপমান কৰাওক, এয়েতো আপোনাৰ ইচ্ছা?

বেণু—মা, সঁচাকৈয়ে অৰূপদাই আজি ইমান অপমান কৰিব বুলি ভবা নাছিলোঁ।

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু, আজি তোৰ এনেকুৱা এটা শুভদিনত তোক এনেকৈ অস্থিৰ হোৱা নুশুৱায়।

মোলান—বুজিছে ভূঞা, কলোঁ কি, আৰু আপুনি বুজিলে কি?

জীতেন—মেলাচোন বাক তোমাৰ বসব সফুৰাটোকে।

(মোলান একেচাবেই বহাৰপৰা উঠি থিয় হৈ কবলৈ ধৰে)

মোলান—হেঃ হেঃ হেঃ ককাইদেউ, অৰ্থাৎ সপ্তাহে প্ৰতি, প্ৰতি জন্ম বাৰত এই উৎসৱটো হলে বেণু আইদেউৰ অনুগ্ৰহত মাহত ৪।৫ দিনৰ rationৰ ব্যৱস্থা ইয়াতেই হল নহয়?

বত্বেশ্বৰ—হাঃ হাঃ হাঃ—

জীতেন—হাঃ হাঃ হাঃ—

(সকলোৱে গিৰ্জনি মাৰি হাঁহে। বেণুৰ অসহ্য হয়। তেওঁৰ ঋচৰি যায়। দেউতাকে বুজি পাই বেণুৰ ওচৰলৈ আহে।)

বত্বেশ্বৰ—বাক বেণু—অৰূপ এতিয়াও নাহিল যেতিয়া সেইটো item বাদেই দিয়া হওক। সীতা, সকলোকে ভিতৰলৈ নিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হওক। তুমি দিহা কৰা।

(বেণুৱে বকৱাৰ কথাৰ ওপৰতে মাত দিয়ে)

বেণু—নহয় দেউতা। সেইটো item মই বাদ নিদিওঁ।

(খগেনে বেণুৰ মন অৰূপৰ প্ৰতি একেবাৰে বিযাক্ত কৰি তোলাৰ সুযোগ লয়।)

খগেন—মই তোমাক আগেয়ে কৈছিলোঁ নহয় বেণু যে অৰূপ বকৱাৰ কথাৰ কোনো ঠিক নাই।

বত্বেশ্বৰ—জীৱবামো নাহিল দেখোন?

খগেন—আছে ক'ববাত ছয়ো পৰি।

(বকৱাই হঠাত অৰূপৰ ভনীয়েকক তাত নেদেখি ইফালে সিফালে অলপ চোৱাৰ পিছত বেণুক সোধে—)

বত্বেশ্বৰ—বেণু, আইকণ ক'ত? দেখা নাই দেখোন?

জীতেন—এবা, ছোৱালীটি ক'ত? বৰ ভাল নাচ শিকিছে বোলে?

সীতা—লনি নে লনিয়েই। নাম যেনে লনি, নাচতো তাইৰ কিনো লয়লাস গতি। পৰহি মাত্ৰ শান্তিনিকেতনৰপৰা আহি

পাইছে। ককায়েক নহা খঙত গোটেইজনী সৌ বেণুৰ কোঠাত কন্দনামুৱা হৈ বহি আছে।

খগেন—থাকিবতো বহি। ভনীয়েক হ'ল বুলিনো ককায়েকে কৰা ইমান অপমান সহিবনে? আৰু বেণু বা আমিয়েনো ইমান অপমান সহিম কেলৈ?

(খগেনে বাবেবাবে অৰূপৰ বিপক্ষে কোৱা দেখি মোলানে সহিব নোৱাৰি ঘপৰাই মাত দিয়ে—)

মোলান—মই এটা কথা কব খোজোঁ। মিঃ ভূঞাই Organ টো ধৰক। নাচ আৰম্ভ হওক।

বেণু—ঠিক, খগেন দা, আপুনিye বজাওক।

(খগেন বিমোহিত পৰে। তেওঁ বজাব নেজানে অথচ মানুহৰ মাজত অসমৰ্থতা জনাবলৈও লাজ পায়।)

খগেন—মই—মানে—মই ঠিক বজাব জানো কিন্তু—

(কথাৰ ওপৰতে মোলানে মাত দিয়ে)

মোলান—কিন্তু এতিয়া নেজানে। হাঃ হাঃ হাঃ—তেন্তে বেণু আইদেউ, ময়েই বজাওঁ—

বেণু—নেলাগে আপুনি। আপুনি যি কৰিব মই জানো।

(বেণুৰ ধমকত মোলানো ঠোতমোত চেলেকি বহি পৰে।)

মোলান—ভাল বাক। মই ভাবিছিলোঁ ময়ে বজাওঁ।

বেণু—নেলাগে অৰূপদা আহিব। মই তাইক এনেয়ে নচুৰাম, নচুৰামেই। আপোনালোক বহক। ময়ো জানো অপমানৰ পোতক তুলিব। লনি—লনি—লনি ইয়ালৈ আহাচোন—

(বেগুৱে মঞ্চৰ পিছফাললৈ গৈ wings ৰ কাষত আহি থিয় হৈ মাতিবলৈ ধৰে। লাহে লাহে আহোঁ-নাইকৈ সোমাই আহি লনিয়ে মনটো মাৰি বেগুৰ কাষত থিয় দি তলমূৰ কৰি বয়। লনিৰ ভৰিত বুকুকা বন্ধাই আছে।)

বেগু—লনি, অকপদা এতিয়াও নাহিল। মিউজীক নাই নাই—
তুমি এনেয়ে বুকুকাৰ তালে তালে নাচা ভাই। চোৱাচোন
সকলোৱে তোমাৰ নাচ চাবলৈকে বৈ আছে। নাচা ভাই
নাচা—

মোলান—মই তেন্তে তবলাত ঠেকাকে দি যাওঁ বেগু আইদেউ?

বেগু—নেলাগে, আপুনি একো কৰিব—

মোলান—ভাল বাক—

বেগু—নাচা লনি—নাচা—

(অকপৰ ওপৰত জেদ বাখিবলৈকে লনিক এনেকৈ জোৰ কৰি
নচুৱাবৰ চেষ্টা। সেয়ে বেগুৰ কথাত অস্থিৰতা প্ৰকাশ পায়।
বেগুৱে দুইহাতেৰে পিছফালৰপৰা লনিৰ দুই বাহুত ধৰি লনিক মঞ্চৰ
সমুখলৈ ঠেলি দিয়ে। লনিয়ে একো মাতিব নোৱাৰি মন্ত্ৰমুগ্ধ
দৰে এখোজ দুখোজকৈ মনতো মাৰিয়েই নৃত্যৰ লয়লাসত মঞ্চৰ
সমুখ পায়হি আৰু মিউজীক নোহোৱাকৈয়ে নাচিব লগাত খঙ
আৰু বেজাৰত দৰ্শকৰ পিনে মুখ বাখি কন্দনামুৱা হৈ বৈ যায়।
লনিয়ে ননচাত বেগুও অস্থিৰ হৈ পৰে আৰু নাচিবলৈ কৈ কৈ
বেগু প্ৰায় মঞ্চৰ মাজ পায়হি। উপস্থিত সকলোৱে লনিলৈ
আগ্ৰহেৰে চাই বয়।)

বেগু—নাচা ভাই লনি, নাচা ভাই—

বেগুৱে “নাচা, নাচা” বুলি কৈ থকাৰ মাজতেই হঠাত বেগেৰে
অকপ আৰু জীৱবাম মঞ্চলৈ সোমাই আহে। অকপে সোমায়েই
লনিলৈ চাই পৰিস্থিতিটো বুজিব পাৰি পাকতে বেগুলৈ এবাৰ চাই
লৈ নিজৰ ঘড়ীটো চায় আৰু একেকোৰে প্ৰায় জাপমাৰিয়েই
Organ টোৰ কাষলৈ গৈ Organ টোত ‘ভেম্প্’ দি লনিলৈ চায়।
‘ভেম্প্’ শুনি লনিয়ে তৎক্ষণাৎ তেওঁ থিয়হৈ থকা ঠাইৰে পৰাই
মুখখন ঘূৰাই চাই অকপক দেখি আনন্দত চকুৱে মুখে বিজুলীৰ লহৰ
ঢালি দৌৰ মাৰি অকপৰ ওচৰলৈ আহে আৰু মুহূৰ্ত্ততে দৰ্শকলৈ
মুখ ঘূৰাই উত্তাল নৃত্য আৰম্ভ কৰি দিয়ে। লগে লগে ভিতৰত
সকলো মিউজীক বাজি উঠে, পোহৰ হুমাই যায়। ‘ফকাচ’ৰ
বঙা পোহৰ মঞ্চ উপৰি পৰে। প্ৰায় চাৰি মিনিট নচাৰ পিচত, লনি
নাচি নাচিয়েই সোমাই যায়। ‘ফকাচ’ৰ পোহৰ নোহোৱা হয়।
মঞ্চৰ আগৰ নীলা পোহৰ জ্বলি উঠে। সকলোৰে মুখত তৃপ্তিৰ চিন।
সীতা ভিতৰলৈ যায়গৈ।)

জীতেন—বঢ়িয়া নাচে—

যামিনী—আহা—বাঃ বাঃ—সুন্দৰ ভঙ্গী—সুন্দৰ—

সকলোৱে—বেছ—বেছ—বেছ—

(অকপ হাত যোৰ কৰি থিয় হয়)

অকপ—মোক আপোনালোকে ক্ষমা কৰিব, বিশেষ লেঠাত পৰাৰ
কাৰণেহে ইমান দেবি হল—

(কথাৰ লগে লগে অকপে বেগুলৈ চায়। চকুৱে চকুৱে পৰাত বেগুৱে
উচাৎ মাৰি ভিতৰলৈ গুচি যায়। থগেন বেগুৰ পিছ লয়। বেগুৰ
ব্যৱহাৰত অকপে আঘাত পায়)

বভ্ৰেশ্বৰ—কমা তমা আৰু খুজিব নেলাগে অৰূপ। জীৱ, বহিব আৰু
নেলাগে—আহক সকলোৱে ভিতৰলৈ আহক—

বভ্ৰেশ্বৰ—সীতা—

(জয়বাম খবৰবৰ্তকৈ সোমাই আহে)

জয়বাম—দেউতা, আয়ে আপোনাক সকলোকে ভিতৰলৈ লৈ
আহিবলৈ কৈছে—

বভ্ৰেশ্বৰ—আহক, আহক—বলা, ভিতৰলৈ বলা—

(বৰুৱাই সকলোকে ভিতৰলৈ লৈ যায়। মোলানে শাবীৰ আগ
ভাগ লয়। জীৱবামো যায় গৈ। কিন্তু অৰূপ একে ঠাইতে থিয়
হৈ থাকিল। সকলো যোৱাৰ পিছতেই বেণু যোৱা বাটেদিয়েই
সোমাই আহি উপহাৰবোৰ বুটলিবলৈ ধৰে। যথার্থতে বেণুৱে অৰূপ
নোযোৱাৰ কাৰণেহে আহে। বস্তুবোৰ নিবলৈ অহা এটা ছলহে
মাথোন।)

অৰূপ—বেণু, মোৰ ওপৰত তুমি খং কৰিছা বেণু। মোৰ কিছুমান
লেঠাৰ কাৰণেহে দেৰি হৈ গল। তুমি বেয়া নেপাবা।

বেণু—আপুনি ভাবিছে নেকি অৰূপদা যে মই আপোনাক মাতি-
বলৈ আকৌ ফিৰি আহিছোঁ। আহিছোঁ আপুনি গলনে
নাই তাকে চাবলৈ।

অৰূপ—তুমি সঁচাকৈয়ে মোৰ ওপৰত খং কৰিছা বেণু ?

বেণু—অকল খঙেই নহয়, আপোনাক মই খুব বেয়াও পাইছোঁ।

অৰূপ—বেয়া পাইছা, বেছ কৰিছা। ঘিণতো ক'বা নাই সেইবুলি

বেণু—ঘিণ..... ?

(বেণুৰ খং বেছিকৈ চৰি যায়)

বেণু—ঘিণো কৰোঁ মই আপোনালোকক—

অৰূপ—মোকো ?

বেণু—এবা—আপোনাকো—

অৰূপ—হাঃ হাঃ হাঃ—তুমি কিযে কোৱা। মোক তুমি বেয়া পাবা,
মোকো তুমি ঘিণ কৰিবা, ইয়াকো মই বিশ্বাস কৰিম ?
খং নকৰিবা বেণু, ওচৰলৈ আহা। তোমাৰ এই শুভদিনত
মোৰ মৰমেৰে দিয়া আঙঠিটো পিন্ধাবলৈ দিয়া।

(বেণু নহাত অৰূপ নিজে বেণুৰ ওচৰলৈ যায় আৰু বেণুৰ সোঁহাতখন
দাঙি ধৰি আঙুঠিতো পিন্ধাব খোজে)

অৰূপ—মই নিজে পিন্ধাই দিওঁ তোমাক বেণু—

বেণু—নেলাগে আপোনাৰ একো দান—

(বেণুৱে হাতখন আচাৰ মাৰি টানি লৈ দূৰলৈ গুছি যায়। ভিতৰত
'স্ক্লেস্' মিউজীক বাজি উঠে।)

অৰূপ—বেণু.....

(আঙুঠিতো মজিয়াত পৰি কিছুদূৰ ঘূৰি গৈ গৈ বয়গৈ। বেণুৰ
ওঁঠটো কঁপিবলৈ ধৰে ; চকুযোৰ ভিজি উঠে, কথা ক'ব নোৱাৰে
কিছুসময়লৈ। অৰূপ নিৰ্ভীক নিষ্পন্দ হৈ ধৰলাগি অলপ সময়লৈ
বেণুলৈ চাই থকাৰ পিছত আঙুঠিতো মজিয়াৰ পৰা তুলি লৈ
একেবাৰে পোন হৈ থিয় হয়। বেণুৱে কবলৈ ধৰে)

বেণু—ইমান নিমন্ত্ৰিত অতিথিৰ আগত মোক এনেকৈ অপমান
কৰাৰ কোনো প্ৰয়োজন নাছিল। মদপী বন্ধু যদি ইমানেই
ডাঙৰ, তেনেহলে লনিৰ নাচটো ঠিক কৰিছিলে কৈলৈই ?

আক যদি ঠিক কৰিছিলেই, তেনেহলে সময়মতে নাহি মোক
হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ কৰিলে কেলেই ?

অৰূপ—বেণু মনত থাকিব তোমাৰ ব্যৱহাৰ ! মোক তুমি বিমান
ইচ্ছা কোৱা, কিন্তু মোৰ এজন বন্ধুক তুমি এনেকৈ নকৰা।

বেণু—অৰূপদা, বহুদিন আগেয়ে আপোনাক কৈছোঁ, আপোনাৰ
বন্ধুক মই দেখিব নোৱাৰোঁ। মুখত মদৰ গোলক—চকুত
ছয়তানিৰ চিন। মোক যদি পাবলৈ বিচাৰে তেনেহলে
আপোনাৰ সেই বন্ধুক এৰিব লাগিব আপুনি।

অৰূপ—বেণু, মই তোমাক ভাল পাওঁ—তোমাক এৰিব নোৱাৰোঁ।
তুমি মোক এৰিব নোৱাৰা বেণু—

বেণু—আপোনাৰ ডাক্তৰ বন্ধুক আপুনি এৰিব লাগিব—

(অৰূপ বেগেৰে বেণুৰ ওচৰ চাপি বেণুৰ হাত ছুখন নিজৰ হাতৰ
মাজত লৈ আবেগেৰে কয়—)

অৰূপ—মই তাকো এৰিব নোৱাৰোঁ বেণু, তোমাকো এৰিব
নোৱাৰোঁ বেণু—

বেণু—মোক এৰি দিয়ক—মোক এৰি দিয়ক তেনেহলে—

(অৰূপে বেছি আবেগেৰে দুইহাতেৰে বেণুৰ বাহত ধৰি কয়—)

অৰূপ—বেণু.....বেণু.....

বেণু—অৰূপদা, আজিৰপৰা ইয়ালৈ নাহিব আপুনি—

(বেণুৰ কথাৰ লগে লগেই ভিতৰত এটা মিউজীক আৰম্ভ হয়। কথা
শেষৰ লগে লগে বেণুৱে নিজক অৰূপৰ হাতৰপৰা মুক্ত কৰি দূৰৈত
থিয় হৈ কঁপিবলৈ ধৰে। অৰূপে প্ৰায় বেণুৰ কথাৰ ওপৰতেই সেহাই

সেহাই কোনোমতে কয়। ভিতৰৰ মিউজীক ওপৰলৈ উঠি পৰিস্থিতি
গভীৰ কৰি তোলে।)

অৰূপ—বেণু—ইমান ডাঙৰ কথা তুমি কেনেকৈ ক'লা ?

বেণু—অকল সেয়েই নহয়—যদি আহে তেন্তে মান নেপায়, পাব
অসম্মান, পাব অপমান.....

(অৰূপে চিঞৰি উঠে। ভিতৰত মিউজীক একেবাৰে ওপৰলৈ উঠি
শীৰ্ষবিন্দু পায়গৈ।)

অৰূপ—বেণু.....বেণু.....বেণু.....

(অৰূপে “বেণু, বেণু” কৈ মতাৰ লগতেই মঞ্চ একেবাৰে অন্ধকাৰ হৈ
যায়। একেবাৰে শীৰ্ষবিন্দুত উঠা মিউজীক ক্ৰমান্বয়ে কমি গৈ এটা
ককণ স্তব্ধত পৰিণত হৈ লাহে লাহে বাজিবলৈ ধৰে। আক লগে লগে
মঞ্চত অতি সামান্য পোহৰ বিৰিঙি উঠাত দৰ্শকে আকো আগবদৰে
সেই ক'লা কাপোৰখনহে মাত্ৰ আগত দেখিবলৈ পায়। সেই সামান্য
পোহৰৰ মাজতেই মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি অৰূপৰ কথা আকো
শুনিবলৈ পোৱা যায়)

অৰূপ—সেইয়ে অপমানৰ বোজা মূৰত লৈ ফিৰি আহিলোঁ, সেই
দিনাবেপৰাই মোৰ জীৱনৰ এটি মধুৰ সম্বন্ধৰ ঘটে অৱসান।
মোৰ হিয়াৰ ছুৱাবখনি মাৰি দিলে আহি—কালৰ ক'লা
যৱনিকাই,—দিন গল, নিশা আহিল, নিশা গল, দিন আহিল;
কিন্তু মোৰ সুখ মোৰ শান্তি যি গুচি গল, সি আকো ফিৰি
নাহিল লতিকা। কিমান ভাবিছিলোঁ, আশা কৰিছিলোঁ,
কল্পনা কৰিছিলোঁ, সপোন দেখিছিলোঁ—সপোন ভাগিল—
কল্পনা, আশা, মাৰ গ'ল মহাসাগৰৰ অতল তলিত। কিন্তু

ভাবনা, তাৰ আঁক শেষ নহল। সেয়ে আজিও ভাবিছোঁ—
আজিও ভাবো—

(অৰূপৰ কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে ক'লা কাপোৰখন দুভাগ হৈ
মুহূৰ্ত্ততে দুয়োফালে আঁতৰি যায় আৰু তাৰ লগে লগেই মঞ্চ সম্পূৰ্ণ
পোহৰ হৈ উঠাত দেখা যায় অৰূপে সেই আগৰ দৰেই জীৱন ফুকনৰ
ঘৰত সেই আগৰ ঠাইতেই একে থিৰে মঞ্চৰ সমুখলৈ চাই থাকে।
আৰু সেই আগেয়ে চোফাত বহি থকা অৱস্থাতেই লতিকাই উচুপি
উচুপি চকুপানী মচিব ধৰে। বেজাৰৰ অতীত কাহিনী লতিকাক কৈ
কৈ অৰূপ আৱেগত তন্ময় হৈ বয়। ওঠ দুটা কঁপি থাকে। বাজি
থকা ভিতৰৰ ককণ স্তবে পৰিস্থিতি বেছি ককণ কৰি তোলে।
লতিকাই লাহে লাহে অৰূপৰ ওচৰলৈ আহি অৰূপৰ হাতত ধৰি মাত
দিয়ে—)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ!

(লতিকাৰ স্পৰ্শ আৰু মাতত অৰূপৰ তন্ময়তা আঁতৰি যায়। নিজক
স্বাভাৱিক অৱস্থালৈ ফিৰাই আনি লতিকালৈ চায়।)

লতিকা—আপোনাক সুখি দুখ দিছোঁ। মোক ক্ষমা কৰিব অৰূপ
ককাইদেউ।

(লতিকাৰ কান্ধত হাত ৰাখি অৰূপে লাহে লাহে কয়—)

অৰূপ—লতিকা, মোৰ অনুবোধ, মোৰ এই কাহিনী তোমাৰ বাহিৰে
যেন কোনেও নেজানে। তোমাৰ কথাৰে, বা আচৰণেৰে
ৰেণুকো তুমি কোনো মুহূৰ্ত্ততেই যেন বুজিবলৈ নিদিয়া—

লতিকা—নিদিওঁ ককাইদেউ—

(বাহিৰত কোনোবাই লতিকাক মতা শুনা যায়। অৰূপে তৎক্ষণাৎ
সেইপিনলৈ ঘূৰি চাই কাণ পাতি শুনে আৰু কোনোবা পৰিচিত
মানুহৰ মাত যেন অনুমান হোৱাত তেওঁৰ মুখখন মুহূৰ্ত্ততে শেতা পৰি
যায়। তেওঁ লতিকালৈ এবাৰ চায়েই বেগেৰে মঞ্চৰ পিছফাললৈ
গুচি যায়।)

ৰেণু—লতিকা—লতি—লতি—

(ৰেণু সোমাই আহে। লতিকা অলপ আগবাঢ়ি যায়।)

ৰেণু—মই ৰেণু—মাতি মাতিও মাত পাবলৈ নাই তোমাৰ—

(লতিকাই ৰেণুৰ হাতত ধৰে। অৰূপে মঞ্চৰ পিছফালে ৰেণুলৈ
একেবাৰে পিছ দি থিয় হৈ বয়।)

লতিকা—অ' ৰেণু, আহা ভাই—এই তোমাৰ কথাকে কৈছি—

(লতিকাই জিভা কানুৰি ধৰে, তাৰ পিছত কথা সলাই কয়—)

লতিকা—নহয়, ভাবিছিলোঁ—

ৰেণু—মোৰ কথাকে? কি ভাগ্য মোৰ তেনেহলে—

(ৰেণুৱে কথা কৈ কৈ চকীত বহিবলৈ খোজোঁতেই হঠাৎ অৰূপক
দেখি বৈ যায়। লগে লগে ভিতৰত ডাঙৰকৈ 'স্কেম্' মিউজীক বাজি
উঠে। ৰেণু বহিব নোৱাৰে। লতিকালৈ ঘূৰি মুখৰ চোক গিলি
সেহাই লতিকাক সোধে। সিফালে অৰূপো অলপ চঞ্চল হৈ উঠে।)

ৰেণু—সেইয়া কোন.....?

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ!

(ৰেণুৱে নিজৰ ওঠ আৰু আঙুলি কানুৰি অশ্রুট মাতত লতিকাক
কয় আৰু তাৰ পিছত যাব খোজে।)

বেণু—অস্—মই যাওঁ, মই যাওঁ লতিকা। হঠাতে আমনি কবিলোঁ,
বেয়া নেপাৰা—

(লতিকাৰ আগভেটি ধৰে)

লতিকা—কিয় ? অৰূপ ককাইদেউ কিবা খালৰ গেলা পচা বস্তুনে
যে দেখিয়েই ঘিণ লাগি পলাব লগা হ'ল !

(অৰূপেও নিজক থিৰেৰে বাখিব নোৱাৰি বেণুৰ কাষৰপৰা নিজক
আঁতৰাই নিবলৈ মঞ্চৰ পিছফালৰপৰা বেগেৰে খোজ দি মঞ্চৰ সমুখৰ
wings ৰ কাষেদি যাবলৈ ওলায় ।)

অৰূপ—মই যাওঁ লতিকা—মই আহিলোঁ—

(অৰূপ ঠিক wings-ৰ কাষ পাওঁতেই, নিজৰ অজ্ঞাতসাৰেই হঠাৎ
কব নোৱাৰাকৈয়েই বেণুৱে অৰূপক মাতি পেলায় ।)

বেণু—অৰূপদা—

(অৰূপেও নিজৰ অজ্ঞাতসাৰেই বৈ যায় । আক কব নোৱাৰাকৈয়ে
বেণুৰ পিনে ঘূৰি কৈ পেলায়)

অৰূপ—বেণু—

(অৰূপৰ দৃষ্টিলৈ চাই থাকিব নোৱাৰি বেণুৱে নিজৰ দৃষ্টি তললৈ
নমায় । অৰূপে কথা কৈয়েই বৈ যায় । অভিমান গুমৰি উঠে ।
মুহূৰ্ত্ততে হৃদয়াবেগ শাম কটাই কবলৈ ধৰে ।)

অৰূপ—নাই, মোৰ ভুল হৈছে—ক্ষমা কৰিব মিছ্ বকুৱা—কওক,
আপুনি কি কব খুজিছে । আকোঁ মোৰ বিপক্ষে কি
অভিযোগ আনিবলৈ বিচাৰিছে, কওক—

বেণু—অভিযোগ আছে অৰূপদা, আপুনি, মোক আপুনি বুলি
মাতিছে কেলেই ? মোক একেবাৰে পাহৰিলে নহয় ?

অৰূপ—ইমান অকৃতজ্ঞ মই নহওঁ মিছ্ বকুৱা যে আপোনাক ইমান
সোনকালেই পাহৰি যাম । আপুনি—

(অৰূপে হঠাৎ কথাৰ মোৰ সলাই ডাঙবলৈ কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—তুমি—তুমি সেই বেণু বকুৱাই—যি এদিন এই অৰূপকেই
তোমালোকৰ ঘৰৰপৰা অপমান কৰি খেদি পাঠিয়াইছিল ।

(বেণুৱে অনুশোচনাৰ স্বৰেৰে এখোজ আগবাঢ়ি কয়)

বেণু—অৰূপদা—

(তেওঁলোক দুয়োকে অকলে কথা হোৱাৰ স্বযোগ দি লতিকা চাহ
আনিবলৈ যোৱাৰ ছলেৰে তাৰপৰা আঁতৰি পৰে ।)

লতিকা—মই চাহ লৈ আহোঁগৈ বেণু—

অৰূপ—কোৱা, সেইদিনা সেইদৰে অপমান কৰাৰ পিছতো জানো
হেপাহ পলোৱা নাই যে এনেকৈ এইদৰে খেদি আহি আকোঁ
অপমান কৰিবলৈ বিচাৰিছা—

(অৰূপৰ কথাত আন্তৰিকতা নেপাই বেণুৰ নাৰীহৃদয় খং আক
অভিমানত গুমৰি উঠিল । মাত্ৰ অলপ সময় মনে মনে থাকি আহত
সাপৰ দৰে ফেট্ তুলি কবলৈ ধৰে)

বেণু—অৰূপদা, তেনেহলে ময়ো কওঁ শুনক, আপুনি যি অভিসন্ধিৰ
জাল পেলাবলৈ ইয়ালৈ আহিছে সি হৈ নুঠিব । মই হবলৈ
নিদিওঁ ।

অৰূপ—তোমাৰ স্পৰ্কা মই জানো। তথাপিও আকৌ কি নতুন স্পৰ্কা লৈ মোক অপমান কৰিবলৈ বিচাৰিছা জানিব পাৰোঁনে ?

বেণু—খুৰাদেউ এই অলপ আগেয়ে আমাৰ তালৈ গৈ দেউতাৰ পৰামৰ্শ বিচাৰিছে। আপুনি হেনো লতিকাক, আপোনাৰ বন্ধু জীৱবামৰ লগত—

(বেণুৰ কথাৰ ওপৰতেই অৰূপে স্পষ্ট অথচ অলপ খবকৈ কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—এবা, মোৰ বন্ধু, মোৰ অসৎ বন্ধু, মদপী বন্ধু, জীৱবামৰ লগত, মই—মই লতিকাৰ বিয়াৰ বন্দোবস্ত কৰিছোঁ। তাত তোমাৰতো একো অন্তায় কৰিবলৈ বিচৰা নাই ?

বেণু—লতিকাৰ অন্তায় মানে মোৰো অন্তায়। লতিকা মোৰ বন্ধু, তেওঁৰ মই অন্তায় হবলৈ নিদিওঁ। এটা অসৎ মদপী চৰিত্ৰহীনৰ লগত লতিকাৰ জীৱনটো জাহ যাবলৈ মই কেতিয়াও নিদিওঁ।

অৰূপ—তোমাৰ জীৱনতো তাত জাহ নেযায় ?

(খঙত বেণুৱে হিতাহিত জ্ঞান হেৰুৱায়। নিৰ্কোষৰ দৰে কথাবোৰ ডাঙৰকৈ কবলৈ ধৰে।)

বেণু—শুনক অৰূপ বৰুৱা—এবাৰ আপুনি মোৰপৰা যি অপমান আৰু লাঞ্ছনা পাই আপোনাৰ ওখ মূৰ, উচ্চ শিৰ তল কৰি আমাৰ ঘৰপৰা ওলাই আহিছে, নেভাবিব সেয়ে আপোনাৰ শেষ। আপুনি—আপুনি আৰু বেছি অপমান—আৰু বেছি

গঞ্জনা পাব, যদি আপুনি আপোনাৰ এই ছবভিসন্ধিবপৰা বিবত নহয়।

(বেণুৰ কথাত অৰূপৰ হিয়া ভাঙি যায়। মুখ কলা পৰে। কিন্তু বুজিব নিদিয়ে মুহুৰ্তলৈ।)

অৰূপ—বেণু, অহঙ্কাৰৰো এটা সীমা আছে—কিন্তু তোমাৰ সীমা পাব হৈ গৈছে, ছোৱালীৰ ইমান অহঙ্কাৰ ঈশ্বৰে নসহে বেণু।

বেণু—বেণু বুলিবলৈ কোনো অধিকাৰ নাই আপোনাৰ—

(এটা অতি শুকান হাঁহি মুহুৰ্তলৈ অৰূপৰ ওঠ ছটাত দেখা দি আকৌ নোহোৱা হয়। নিশ্ৰুত ভিজি উঠা চকুযোৰ বেণুৰ ওপৰত বাখি অৰূপে কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—অধিকাৰ অনধিকাৰ—সেই পুৰণা অভিনয়ৰেই পুনৰাভিনয় নকৰিবা বেণু—

(অৰূপৰ কথা বৈ যায়। নিজক সম্পূৰ্ণ ডাঠ কৰি লৈ দৃষ্টি দৰ্শকৰ পিনলৈ ঘূৰাই আকৌ কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—শুনা বেণু—ডাঃ জীৱক তুমি যিমান হীন বুলি ভাবা, সি যিমান হীন নহয় আৰু এই অৰূপ বৰুৱাক, অৰূপ হিচাপে আৰু ডাঃ জীৱৰ বন্ধু বুলি তুমি যিমান ঘিণ কৰা, লতিকাই তাক যিমান ঘিণ নকৰে। সেয়ে লতিকা আৰু জীৱৰ মিলন হবই। সেই মিলন মই ঘটামেই।

(কথাৰ সুৰ সলাই অলপ ডাঙৰকৈ বেণুলৈ চাই কবলৈ ধৰে)

তুমি, তোমাৰ নিচিনা হাজাৰ গৰাকী বেণু আহিও তাক ওফৰাব নোৱাৰিব। আৰু অপমান ?—

(দৃষ্টি আকৌ বেণুবপৰা দৰ্শকৰ পিনলৈ ঘূৰাই কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—অৰূপ বকৰাই আকৌ তোমাৰপৰা অপমান পোৱাৰ ভয় নকৰে। কাৰণ তোমাৰ ঘৰলৈ বা তোমাৰ কাষলৈ মৃত্যুৰ পূৰ্ব মূহূৰ্তলৈকে সি কোনোদিন কেতিয়াও নেযায়—

বেণু—আক বেণুৱেও কোনো দিন তাইৰ মৃত্যুৰ আগমূহূৰ্তলৈকে ভুলতো আপোনাৰ মুখ চাবলৈ নেযায়। আপুনি ইয়াত ইমান পৰলৈকে নেথাকিব বুলি ভাবিহে—

(বেণুৰ কথা শেষ হোৱাৰ ঠিক অৰূপ আগতে দুই হাতত দুকাপ চাহ লৈ লতিকা সোমায়েই বেণুক তেনেকৈ কথা কোৱা দেখি কাপ দুটা খিতাতে এখন teapoy-ৰ ওপৰত থৈ দৌৰ মাৰি বেণুৰ কাষলৈ আহি বেণুৰ মুখত হাত দি কবলৈ ধৰে)

লতিকা—বেণু—বেণু—মোৰে শপত তুমি মনে মনে থাকা বেণু—
তুমি মনে মনে থাকা—

অৰূপ—লতিকা, মোৰ অনুবোধ তুমি মনে মনে থাকা—কবলৈ দিয়া, ইচ্ছামতে কবলৈ দিয়া। কোৱা—কৈ যোৱা—বলা কয় ?

বেণু—শুনক—আপুনি ইয়াত ইমান পৰে নেথাকিব বুলি জানিহে মই আহিছিলোঁ—

অৰূপ—আক যদি থকা বুলি জানিলাহেঁতেন ?

(কথাবোৰ হৈ থকাৰ মাজতে লতিকাই অসহায়ৰ দৰে এবাৰ অৰূপলৈ, এবাৰ বেণুলৈ চায়। বেণুক বাৰণ কৰিব খোজে কিন্তু নোৱাৰে।)

বেণু—জানিলে কেতিয়াও নাহিলোঁহেঁতেন ; ইয়ালৈ আহি আপোনাৰ দেখাৰ পিছৰেপৰা মোৰ সৰ্বশৰীৰ আক মন অপবিত্ৰ হৈ পৰা যেন লাগিছে।

(লতিকাই বেণুৰ হাত দুখনত ধৰি জোকাৰি চিঞৰি উঠে আৰু লগে লগে হকহকাই কান্দি পেলায়।)

লতিকা—বেণু—বেণু—

(বেণুৰ কথা বৈ যায়। অৰূপৰ তিজা চকুযোৰ উজ্জ্বল হৈ উঠে। ভিতৰপৰা বেহেলাৰ এটা স্তব ভাঁহি আহি সময়ৰ পৰিস্থিতি বিষাদময় কৰি তোলে। অৰূপে কবলৈ আৰম্ভ কৰে)

অৰূপ—ঠিক আছে বেণু—ঠিক আছে। উভতি যাওঁতে বাহিৰে বাহিৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰত গা তিয়াই পবিত্ৰ হৈ যাবা—আক ইয়াকো জানি যোৱা, যাতে মোক দেখি তুমি কেতিয়াও আকৌ অপবিত্ৰ হব লগা নহয়—ভুলতো যাতে আকৌ মোক দেখি কেতিয়াও তোমাৰ সৰ্ব শৰীৰ, মন, অপবিত্ৰ নহয়, তাৰ কাৰণে এই মূহূৰ্তৰপৰাই বিদায় ললোঁ—চিৰ বিদায়—

(“চিৰ বিদায়” কথাৰ লগে লগে ভিতৰত ‘ব্ৰহ্ম’ মিউজীক বাজি উঠে আৰু অৰূপে ছোঁমাৰি মঞ্চৰ বাহিৰ ওলাই যায়। লতিকাই অৰূপ যোৱাৰ কালৰ wingৰ কাষলৈ মাতি মাতি দৌৰি আহে—)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ—অৰূপ ককাইদেউ—

(wing-ৰ কাষত লতিকা বৈ যায় আৰু হাত দুখনেৰে মুখখন ঢাকি আকৌ হকহকাই কান্দিবলৈ ধৰে। আনপিনে বেণু য’তে আছিল ঠিক তাতেই উদ্ভাস্তৰ দৰে থিয় হৈ থাকে। অৰূপ সঁচাকৈয়ে গুচি

যোৱাৰ দুৰ্দ্ধৰ আঘাতে বেণুৰ সকলো অহঙ্কাৰ যেন গৰিমা কৰি
পেলালে। লতিকাই চকু মচি নিজে নিজেই কয়। ভিতৰত
বেহেলাৰ শব্দ বাজিয়েই থাকে।)

লতিকা—গুচি গলগৈ—

(কথাৰ লগে লগে লতিকাই বেগেৰে বেণুৰ ওচৰলৈ আহি ধৰে
ডাঙৰকৈ কবলৈ ধৰে)

লতিকা—বেণু—তোমাক কোনে মাতিছিল ইয়ালৈ? গুচি যোৱা
গুচি যোৱা তুমি।

(বেণুৱে সেহাই সেহাই নিজৰ হেৰাই যোৱা মাতটো উলিয়াই অশ্রু
স্বৰত কোনোমতেহে কয়)

বেণু—লতিকা—

লতিকা—বেণু, তই মানুহ নহয়, তই দানবী, তই বান্ধুসী—

(কথাৰ লগে লগে লতিকাৰ চকুৱেদি আকৌ চকুপানী বৰলৈ ধৰে
বেণুৱে আগবঢ়াই সেহাই কবলৈ ধৰে)

বেণু—লতিকা, অকপদা এনেকৈ গ'ল কিয়? লতিকা, তই ঠিকেই
কৈছে। মই মানুহ নহয়; মই দানবী—মই বান্ধুসী—

লতিকা—অকপদাক মাত, মাত লতিকা—মাত—মাত—

(কথাৰ লগে লগে বেণুৱে কান্দিবলৈ আৰম্ভ কৰে। কথাৰ শেষত
ৰব নোৱাৰি লতিকাৰ বুকুৰ মাজত মুখ লুকুৱাই সৰু ছোৱালীৰ দৰে
একেবাৰে হুকুকাই কান্দিবলৈ ধৰে। সিপিনে বাহিৰত মটৰ এখনে
মানুহ ছেপাৰ কাৰণে ভীষণ চিঞৰ বাখৰ আৰম্ভ হয় আৰু লগে লগে
মঞ্চৰ পোহৰ আগতকৈ বহুত কমি যায়। মঞ্চত থকা শিল্পীৰ

‘ককাচ’-ৰ পোহৰে অহুসৰণ কৰে। মটৰ ‘এক্সিডেণ্টটো’ আৰু
চিঞৰ বাখৰবোৰৰ Sound Effect-ৰ দ্বাৰা সামঞ্জস্যতাবে মাইক্ৰো-
ফোনৰ যোগেদি কবিলে ভাল হব।)

লতিকা—কি হ’ল—বাহিৰত?

(লতিকা আৰু বেণুৱে উৎকণ্ঠাবে বাহিৰলৈ চায়। বাহিৰত মানুহৰ
গোলমাল চলিয়েই থাকে। সেই গোলমালৰ মাজতেই বাহিৰৰ
পৰাই জীৱেন ফুকনে ডাঙৰকৈ মাতি মাতি সোমাই আহে।)

জীৱেন—লতি—লতি, সৰ্বনাশ—সৰ্বনাশ—

(ফুকন সোমায়ৈ কালৈকো নেচাই বেগেৰে ফোনটোৰ ওচৰলৈ গৈ
‘বীচিভাৰ’ দাঙি ধৰে। লতিকাই দৌৰ মাৰি দেউতাকৰ ওচৰ
চাপে।)

লতিকা—কি হল দেউতা?

(বেণু য’তে আছিল তাৰেপৰা মাত্ৰ দুখোজমান ফুকনৰ ফাললৈ
আগবাঢ়ি চকু থিৰ আৰু ডাঙৰ কৰি ফুকনলৈ চাই মাতে)

বেণু—খুৱাদেউ—

(ফুকনে কালৈকো ভ্ৰক্ষেপ নকৰি একে উশাহেই ফোনত কবলৈ
ধৰে)

জীৱেন—Hallow Exchange! Double 6 please, জীৱ, যেনে
আছা এতিয়াই এখন গাড়ী লৈ আহা। অকপৰ মোৰ ঘৰৰ
আগতে মটৰ এক্সিডেণ্ট হৈছে—মটৰ এক্সিডেণ্ট—

(অকপৰ এক্সিডেণ্টৰ কথা শুনি লতিকাই চিঞৰি উঠে আৰু লগে
লগে বাহিৰলৈ দৌৰ দিয়ে।)

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ—

(ফুকনে 'বীচিভাৰ' টো থৈ বাহিৰলৈ বেগেৰে ওলাই যায়। বেগেৰে আহিল তাতে প্ৰাণহীন মানুহৰ দৰে বৈ যায়। তাৰ পিছৰ বাওঁ হাতেৰে নিজৰ মূৰৰ এফাল হেচা মাৰি ধৰে আৰু সোঁহাতেৰে এখন চকীত খামোচ মাৰি ধৰি নিজৰ ঢলি পৰিব খোজা দেহটো কোনোমতে পোনকৈ বাধি অক্ষুট মাতত সেহাই সেহাই কবলৈ ধৰে)

বেণু—অৰূপৰ মটৰ এক্সিডেণ্ট—মটৰ এক্সিডেণ্ট—মই কি কৰোঁ
এতিয়া—

(বাহিৰত জীতেন ফুকনৰ মাত শুনা যায়)

জীতেন—আনা ; এইফালে—এইফালে লৈ আহা—

(বাহিৰত ফুকনৰ মাত শুনি বেণুৱে সেই ফাললৈ মুখ ঘূৰায়। তাৰ পিছত মঞ্চৰ সমুখৰপৰা দৰ্শকলৈ মুখ কৰিয়েই কন্দাৰ নিচিনাকৈ ঘনাই ফোপাবলৈ ধৰে আৰু কথাবোৰ তেনেকৈয়ে এটা এটাকৈ কৈ লাহে লাহে পিছুৱাই মঞ্চৰ পিছফাললৈ গৈ থাকে)

বেণু—অসু—সেইয়া লৈ আহিছে—মই, কেনেকৈ চাম এই দৃশ্য—
মই যাওঁ,—মই পলাওঁ ; মই পলাওঁ—মই পলাওঁ—

(শেষৰ “মই পলাওঁ” কথাবোৰত বেণুৱে হঠাৎ একেবাৰে ডাঙৰলৈ চিঞৰি ছুই হাতেৰে নিজৰ বুকুখন হেচা মাৰি চোকা বা চকী এখনত মিজে কব নোৱাৰাকৈয়ে বহি পৰে। ভিতৰত মিউজীক ডাঙৰলৈ বাজি উঠে।)

লগে লগে আগত

—আৰুকাপোৰ—

চতুৰ্থ দৃশ্য

[বত্স্বৰ বক্সাৰ ঘৰৰ একাংশ। কোঠাটো প্ৰথম দৃশ্যৰেই অৰূপ। আন এটা কোঠা বুজাবলৈ মাত্ৰ আগৰ থকা বস্ত্ৰবোৰেই ঠাইৰ সাল-সলনি কৰি দিব লাগিব। কোঠাটোত নতুনকৈ থকা বস্ত্ৰৰ ভিতৰত একাষে এখন ডেছিং টেবুল থাকিব।

আৰুকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে দেখা যায়—বত্স্বৰ বক্সাই ইফালে সিফালে অহা যোৱা কৰি থাকিয়েই সীতাক কিবা কৈ থাকে। সীতাই মঞ্চৰ মাজডোখৰতে এখন চকীত হাত বাধি মনোযোগেৰে বক্সাৰ কথা শুনি থাকে। তেওঁলোকৰ প্ৰকাশ-ভঙ্গীৰে দৰ্শকক বুজাব লাগিব যেন তেওঁলোকে আৰুকাপোৰ উঠাৰ আগৰে পৰাই তেনেকৈ কথা কৈ আছে। বক্সাৰ কথাত কঠোৰতা প্ৰকাশ পায়।]

বত্স্বৰ—সীতা, তোমাৰ ইচ্ছা অনিচ্ছাৰ পথত মই হেঙাৰ নিদিওঁ ; কিন্তু মোৰ কথা হৈছে মোৰ ইচ্ছা অনিচ্ছাৰ মৰ্যাদাও তুমি ৰখা উচিত।

সীতা—মইনো কি ডাঙৰ জগৰটো লগালোঁ আপোনাৰ ?

বত্স্বৰ—জগৰ লগোৱাৰ কথা অহা নাই সীতা, খগেন লৰাটোক তুমি মৰম কৰা, চেনেহ কৰা, ভাল কথা ; কিন্তু তাৰ পৰি-সমাপ্তি যে তুমি বিচাৰিছা নিজৰ ছোৱালীজনীক তালৈ বিয়া দি, এই কথা মই মুঠেই ভাল পোৱা নাই।

সীতা—ছোৱালী যেতিয়া বিয়া দিবই লাগিব, খগেনৰ লগতনো তাইৰ কিহৰ যোৰটো নেখাব ! তাৰ নিচিনা লৰা এটানো সতকাই হাতৰ মুঠিৰপৰা এৰি দিওঁ কেনেকৈ ?

বল্লেশ্বৰ—সেয়ে হবলা তুমি মোৰ লগত অকণো পৰামৰ্শ নকৰি নিজৰ ইচ্ছাতেই চিঠি লিখিলা খগেনৰ মাকলৈ ! অথচ জীৱেন ফুকনেও নিজৰ ছোৱালীৰ বিয়াৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ কৰিবলৈ এই অলপ আগেয়ে মোৰ তালৈ আহি গৈছে। কিন্তু তুমি মোৰ ঘৰৰ ঘৈণীজনী হৈ মোৰ ছোৱালীজনীৰ বিষয়ে কথা-বতৰা চলোৱা আনৰ লগত, মোৰ অজ্ঞাতসাৰে।

সীতা—চিঠিহে দিছোঁ, ভাবিছিলোঁ উত্তৰ কি আহে বা নাহে—
আহিলে আপোনাক জনাম আৰু সকলো—

বল্লেশ্বৰ—ভাগ্য দেউতাকে চিঠি দি মোৰ মতামত জানিবলৈ বিচাৰিছে। কিন্তু যদি মাকে সন্মতি জনাই তোমালৈ লিখিলেহেঁতেন আৰু মই যদি তাৰ পিছত বাধা দিলোঁহেঁতেন তেতিয়া তোমাৰ সন্মান ক'ত থাকিলহেঁতেন ?

(বৰুৱাই সীতাৰ ওচৰলৈ আহি অলপ নবম সুবেৰে কয়)

বল্লেশ্বৰ—শুনা, খগেন লৰাটোক মই লৰা হিচাপেহে ভাল পাওঁ।

জোঁৱাই কৰি লবলৈ কোনোদিন ভাল নাপাম।

সীতা—আপুনি ভাল পায় অৰূপৰ নিচিনা লৰাক ; জীৱৰামৰ নিচিনা ডেকাক। আপোনাৰহে ছোৱালী, মোৰতো একো নহয়, যিহকে কৰে কৰিব আপুনি।

বল্লেশ্বৰ—সীতা, কথাই প্ৰতি খং উঠিলে কাম নিসিজে। শুনা, তুমি খগেনৰ কলেজীয়া শিক্ষাটো দেখি মোহ গৈছা। কিন্তু University-ৰ চাৰি বেৰৰ মাজৰ শিক্ষাই শিক্ষা নহয়। বিৰাট পৃথিবীখনৰপৰা অসীম জ্ঞান আহৰণ কৰাৰ যি অদম্য

স্পৃহা, খগেনৰ চকুৰ মণিত মই সেই স্পৃহা দেখা নেপাওঁ। তাৰ কথা-বতৰা, চাল-চলনত ফুটি নুঠে ডাঙৰ হোৱাৰ, মহৎ হোৱাৰ কিবা অদম্য প্ৰেৰণা।

সীতা—অৰূপৰ ভিতৰতেই দেখে আপুনি সকলো। অৰূপ, অৰূপ—অথচ নিজেই মাতি আহিছিলগৈ অৰূপক, ৰাখিলেনে আপোনাৰ কথা ! আহিলেনে এবাৰলৈ !

(বৰুৱাই সতকাই উত্তৰ দিব নোৱাৰিলে। য'তে আছিল তাতে বৈ দৃষ্টি নধৰ সমুখলৈ থিৰ ৰাখি এটা হুনিয়া কটাৰ পিছত লাহে লাহে কবলৈ ধৰে আৰু কোৱাৰ লগে লগে পুনৰ এখোজ দুখোজকৈ গৈ থাকে।)

বল্লেশ্বৰ—এৰা, নাহিল সঁচা, অৰূপ নাহিল। কিয় নাহিল কব নোৱাৰিলোঁ, কেৰোণ ক'ত মই ধৰিব নোৱাৰিলোঁ। কিন্তু মোৰ অনুমান—

সীতা—মই যাওঁ—

(সীতা যাবলৈ ওলাই। বৰুৱাই সীতালৈ চাই মাত দিয়ে)

বল্লেশ্বৰ—সীতা, শুনা—

(সীতা বয়। বৰুৱাই দৃষ্টি সীতাৰ ওপৰত ৰাখি লাহে লাহে তেওঁৰ ওচৰ চাপে আৰু অলপ হালি গহীনাই এটা এটাকৈ সোধে)

বল্লেশ্বৰ—বেগুৰে পেট ভৰাই ভাত খায়নে নেখায় তুমি চোৱানে ?

সীতা—কিনো কথা কয় আকৌ, নেখাব কলেই ?

(বৰুৱাই কথাবোৰ কৈ কৈয়েই সীতাৰ কাষৰপৰা আঁতৰি যায়)

বল্লেশ্বৰ—তোমালোক মাক, তোমালোকে বুজা লৰাৰ মৰম, তোমালোকে ছোৱালীৰ মৰম নুবুজা। কিন্তু মই বাপেক, মই

যেন বুজ্জাঁ, তাই বোধকৰোঁ নিশাও ভালকৈ নোশোৱে—
হোঁ—তুমি যোৱা—তুমি যোৱা সীতা—

(বকুৱাই কথাবোৰ কোৱাৰ ভগে লগে এখন চোফাৰ ওচৰ পায়
আৰু কথাৰ শেষত অৱসাদত বহি পৰে। সীতাই বকুৱাৰ মনটো
বুজিব পাৰি একেবাৰে ওচৰলৈ আহি বুজনিৰ স্তবেৰে কয়)

সীতা—আপুনি মিছায়ে চিন্তা-ভাৱনাবোৰ কৰিছে। পৰীক্ষাৰ
কাৰণে অলপ বেছিকৈ পঢ়িবলগীয়া হোৱাৰ কাৰণে
ক্ষীণাইছে অৱশ্যে, সেইবুলি দুশুৰ কৈলেই, নেখাব কৈলেই ?
বল্লেশ্বৰ—তোমাৰ আৰু মোৰ মনৰ ভাৱৰ কথা এৰি দিয়া সীতা,
বেণুৰ মনৰ ভিতৰলৈ আহা—খগেনৰ প্ৰতি তাইৰ মনটো
জানানে ?

সীতা—ভাল কথা কৈছে আপুনি ! খগেন বুলিলে তাইজনী
দেখোন পৰি মৰা—

(বকুৱাই নিজে নিজেই কোৱাৰ দৰে কয়)

বল্লেশ্বৰ—তেনেহলে তাইৰ অভাৱ ক'ত ? খগেনৰ লগতেই যদি
তাই মিলিবলৈ বিচাৰে, খগেনৰ লগতেতো তাই সকলো
সময়তে মিলিবলৈ পাইছেই—

সীতা—সিহঁত দুয়ো যেতিয়া আনন্দেৰে ফুৰিবলৈ ওলাই যায়
মোৰ হিয়া জুৰ পৰি যায়। মই সিহঁতৰ বিয়া পাতিম।
আপোনাৰ ভৱিত ধৰিছোঁ, বাধা নিদিব। তাইৰ একো
হোৱা নাই, আপুনি মিছায়ে নিজৰ অশান্তি নবঢ়াব।

বল্লেশ্বৰ—মোৰ শান্তি অশান্তিৰ পিনে চোৱাৰ আগতে বেণুৰ মনৰ

শান্তিৰ ফাললৈ চোৱা হলে মই বেছি ভাল পালোঁহেঁতেন
সীতা—

(বকুৱাই আকৌ নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে)

বল্লেশ্বৰ—মই জানো তাইৰ মনত সুখ নাই।

(বকুৱাই বহাৰপৰা উঠি পৰে আৰু খোজ কঢ়াব লগে লগে কয়)

বল্লেশ্বৰ—কিন্তু নেজানো, সুখ তাইৰ মনৰপৰা আঁতৰিল কিয় ?

(বকুৱাৰ কথা বৈ যায়। মাত্ৰ অলপ সময় কিবা ভবাৰ পিছত
হঠাতে সীতালৈ চাই কয়)

বল্লেশ্বৰ—চাবা, তুমি তাৰ প্ৰমাণ চাবা—জয়ৰাম—জয়ৰাম—

(জয়ৰামক ডাঙৰকৈ মাতে। সীতাই বকুৱাৰ আচৰণত আচৰিত
হয়। জয়ৰাম সোমাই আহে)

জয়ৰাম—দেউতা—

বল্লেশ্বৰ—জয়ৰাম, বেণু আইদেৱেৰে তোক তাইৰ গহনা আৰু দামী
কাপোৰ আদি সকলো দিয়াৰ কথা খুলি ক আয়েৰক।

সীতা—জয়ৰাম, ক'ত তইতো মোক একো কোৱা নাই এইবোৰ ?

জয়ৰাম—আই, আইদেৱে মোক কাকো নকবলৈ বাবে বাবে দহো-
কুৰি শপত দিছিল। তথাপিও মই দেউতাক নকৈ নোৱা-
বিলোঁ। মোক সেইবোৰ দি আইদেৱে কান্দি কান্দি
কৈছিল—“জয়ৰাম, মোৰ মনত ইমান সুখ নাই যে এইবোৰ
পিন্ধি আনন্দ কৰিম, তয়ে নে, তোৰ বোৱেৰ ভনীয়েক
দিবি”—

(ইকালে সিকালে অহা যোৱা কৰি থাকিয়েই জয়বামৰ কথাবোৰ পুনৰ শুনি বকুৱাই গভীৰ বেদনাত আগুত হৈ পৰে। সীতাই জয়বামৰ কথা শুনি আচৰিত হয়।)

সীতা—উস্, মইতো নেজানো এইবোৰ একোকেই ? তাই ক'লৈ গ'ল, সুধিম তাইক সকলো আজি—

(সীতাৰ কথাৰ ওপৰতেই বকুৱাই অতি গহীনাই কয়। বকুৱাৰ মাতত গভীৰ বেদনাৰ ছাঁ আৰু সীতাৰ প্ৰতি শাসনৰ সূৰ থাকে।)

বল্লেশ্বৰ—প্ৰশ্ন কৰি উত্তৰ পোৱা কথা এইবোৰ নহয় সীতা। তুমি একো নুসুধিবা। সোধা প্ৰশ্ন এইবোৰ নহয়। তাইক তুমি আমনি নকৰিবা, একো নুসুধিবা—মোৰ কথা যেন মনত ৰাখা—

(কথা কৈ কৈয়েই বকুৱা লাহে লাগে ওলাই যায়।)

সীতা—উস্ একো ততকে ধৰিব পৰা নাই—কি হল তাইৰ—
(খগেন বেগদি সোমাই আহে।)

খগেন—মোৰ দেবি হ'ল মাহীদেউ—

সীতা—অ' খগেন—তুনি বহুতো দেবি কৰিলা—ব'লা নেলাগে বহিব, তৎক্ষণাত ঘূৰি আহোঁগৈ—ববা, মই ভিতৰত কৈ আহোঁগৈ—

(সীতা ভিতৰলৈ সোমাই যায়। খগেন জয়বামৰ ওচৰ চাপে।)

খগেন—জয়বাম, বেণু ক'ত ?

জয়বাম—নাই দাদা, কৰবালৈ গৈছে, অহাই নাই।

খগেন—ক'লৈ গৈছেনো ?

(সীতাই হাতত মনি-বেগ এটা লৈ সোমাই আহে।)

সীতা—ব'লা খগেন। জয়বাম, তই বেণু আহিলে আমি বজাবলৈ কিবা কিনিবলৈ যোৱা বুলি কৰি।

জয়বাম—ক'ম আই।

(সীতা আৰু খগেন বাহিৰলৈ ওলাই যায়। জয়বামে তেওঁলোকৰ লগত অলপ আঙুৱাই যাওঁতেই আনপিনৰপৰা বকুৱাই মাত দিয়ে। বকুৱাই চিন্তিত ভাবেই লাহে লাহে সোমাই আহে।)

বল্লেশ্বৰ—জয়বাম—

জয়বাম—দেউতা—

বল্লেশ্বৰ—বেণু ফিৰিল নে নাই ?

জয়বাম—নাই দেউতা।

বল্লেশ্বৰ—হেঁ—এতিয়াও এই বদখনতে ঘূৰি ফুৰিছে। তই যা—
কাম কৰগৈ তোৰ—

(জয়বাম ভিতৰলৈ যায়গৈ। ভিতৰৰপৰা ক্লাৰিওনেটৰ গভীৰ এটা সূৰ ভাহি আহিবলৈ ধৰে। বকুৱাই ইফালে সিকালে অহা যোৱা কৰি চিন্তাত নিমগ্ন হয়। তাৰ পিছত নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে)

বল্লেশ্বৰ—বেণু আৰু অৰূপ—অৰূপ আৰু বেণু—বেণু অৰূপ—অৰূপ
বেণু—ছয়ো এক হৈ যোৱা সপোন দেখিছিলোঁ বহুদিন
আগৰেপৰাই—কিন্তু সপোন বোধহয় সপোনেই থাকিল—

(বাহিৰৰপৰা ভাহি অহা বেণুৰ মাত শুনি বকুৱা যতে থাকে বৈ যায়।
বেণুৱে বাহিৰৰপৰাই মাকক মাতি মাতি আহি থাকে)

বেণু—মা—মা—মা—

(বেণু সোমায়ৈই হঠাৎ দেউতাকক দেখি একো কব নোৱাৰি তললৈ মুখ কৰে।)

বেণু—অ' দেউতা—

(বকুৱাই এটা বেজাৰৰ চাৱনি বেণুৰ ওপৰত ৰাখি গহীনাই মাত দিয়ে)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু—

বেণু—কি দেউতা—

বত্ৰেশ্বৰ—ওচৰলৈ আহ—

(বেণু বকুৱাৰ ওচৰ চাপি আহে। বকুৱাই অতি মূৰমেৰ নিজৰ হাতেৰে বেণুৰ খুতৰিত ধৰি সহানুভূতিৰে সোধে)

বত্ৰেশ্বৰ—তোৰ কি হৈছে আই—

বেণু—মোৰ—একো হোৱা নাই দেউতা—

(বকুৱাই চকুছটা ডাঙৰ কৰি বেণুৰ মুখলৈ ভালকৈ চায় আৰু তাৰ পিছত বৰ বিষাদেৰে নিজকেই যেন কবলৈ ধৰে)

বত্ৰেশ্বৰ—একো হোৱা নাই—একো হোৱা নাই—একো হোৱা নাই—

(বকুৱাই বেণুৰপৰা মুখ ঘূৰাই লাহে লাহে ওলায় যায়। বেণুৱে দেউতাকক wings ৰ সিকাল নোহোৱালৈকে একেখিৰে চাই থাকে আৰু তাৰ পিছত কয়)

বেণু—দেউতাই কিয় এনেকৈ সুধিলে—?

(অলপ বোৱাৰ পিছত ভিতৰলৈ চাই অস্থিৰতাৰে মাত দিয়ে)

বেণু—মা—মা—মা—জয়বাম—জয়বাম—

(জয়বাম সোমাই আহে)

জয়বাম—আইদেউ—

বেণু—মা কলৈ গ'ল জয়বাম?

জয়বাম—আই অলপ আগেয়ে ওলাই গৈছে আইদেউ—

(বেণুৱে হঠাৎ ধমকৰ স্মৰত সোধে)

বেণু—কাৰ লগত গৈছে নকৰ কিয়?

জয়বাম—খগেনদাদা আহিছিল। তেওঁৰ লগত বজাৰলৈ কিবাকিবি কিনিবলৈ গৈছে।

বেণু—অ ; তই যা—

(জয়বাম গৈছিলগৈয়ে। বেণুৰ মাতত আকৌ ফিৰে)

বেণু—শুন, এগিলাচ পানী লৈ আহ খাবলৈ—সোনকালে আন।

জয়বাম—আনো আইদেউ।

(জয়বাম সোমাই যায়। বেণুৱে খঙৰ স্মৰত কবলৈ ধৰে)

বেণু—মা মই নাহোঁতেই গুচি যায় কিয়! কি কৰোঁ মই এতিয়া—

(জয়বাম হাতত পানীৰ গিলাচ লৈ সোমাই আহে)

জয়বাম—এয়া পানী আইদেউ—

বেণু—দে।

(বেণুৱে পানী গিলাচ চকচককৈ একে উশাহতে খাই পেলায়। তাৰ পিছত ওচৰত থকা tepoy এখনত গিলাচটো দলি মাৰি থোৱাদি থৈ জয়বামক কয়)

বেণু—তই যা জয়বাম—তোৰ কাম কৰগৈ—

(জয়বামে বেণুক অশান্ত আক অস্থির দোখ একেথিবে বেণুব মুখলৈ
চাই থাকি লাহেকৈ মাতে)

জয়বাম—আইদেউ—

বেণু—কি হ'ল ?

জয়বাম—তোমাৰ কিবা হৈছে নেকি আইদেউ ?

(বেণুৱে জিকাৰ খাই উঠি জয়বামক ধমক লগাই কয়)

বেণু—তোক কিয় লাগিছে মোৰ কি হৈছে ! যা ইয়াৰ পৰা গুচি—

জয়বাম—যাওঁ আইদেউ—

(জয়বাম তলমূৱাকৈ গিলাচটো হাতত লৈ ওলাই যায়। বেণুব
অশান্ত মন বেছি অস্থির হৈ পৰে কিন্তু যেন একোৱেই হোৱা নাই
তেনেকুৱা ভাৱ প্ৰকাশ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে)

বেণু—মোৰ কি হৈছে ? মোৰ একো হোৱা নাই। তেনেহলে
দেউতাই কিয় সুধিলে এনেকৈ ? জয়বামেও আকৌ কিয়
সুধিলে একে কথাকেই ? মোৰ, মোৰতো একো হোৱা
নাই ! চাওঁ আইনাখন—

(বেণু আইনাৰ কাষলৈ বেগেৰে গৈ মুখখন একেবাৰে আইনাত
লগায়েই নিজক খুব ভালকৈ চাই লোৱাৰ পিছত আইনালৈ চাই
থাকি কয়)

বেণু—ক'তা—মই দেখোন সেই শান্তশিষ্ট ধুনীয়া বেণুজনীয়েই
আছোঁ। ঠিক আছোঁ, বেচ আছোঁ—

(বেণু আইনাৰ কাষৰপৰা আঁতৰি আহি নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে)

বেণু—এতিয়াই গা ধুমগৈ—তাৰ পিছত মা আহিলে ভাত খাম—
খগেনদাকো আজি ইয়াতেই খাবলৈ ক'ম। তাৰ পিছত
খাই বই খগেনদাৰ লগত খুব গল্প কৰিম। তাৰ পিছত

ফুৰিবলৈ ওলাই যাম। তাৰ পিছত—তাৰ পিছত ফুৰাৰ
বাটত, এবাৰ—এবাৰ খবৰ লম অকপদাৰ—

(অকপদা নামত বেণুব কথা বৈ যায়। চকু তিতি উঠে। মাত গধূৰ
হয়—অক্ষুট মাতেৰে বেণুৱে কবলৈ ধৰে)

বেণু—অকপদা—অকপদা—অকপদাক মটৰে চেপিছে—

(বেণু যেন একেবাৰে ভাঙি পৰে। কথা কব নোৱাৰে কিছু সময়লৈ।
ওঠ ছটা কেকুৰি উঠে ঘনে ঘনে। তাৰ পিছত তৎক্ষণাত নিজক ডাঠ
কৰি লবলৈ চেষ্টা কৰে। যেন তেওঁৰ মনৰ একোৱেই হোৱা নাই
তেনেকুৱা প্ৰকাশ-ভঙ্গীৰ চেষ্টাৰে কবলৈ ধৰে—)

বেণু—চেপক—মোৰ তাতে কি হল ! অকপদা মোৰ কোন ? একো
নহয়, একো নহয়—অকপদা মোৰ কোনো নহয়—মই
নেভাবোঁ—মই নেভাবোঁ—

(খগেন সোমাই আহে)

খগেন—বেণু—

বেণু—অ' খগেনদা—

(বেণুৱে মনৰ স্বাভাৱিক অৱস্থালৈ ফিৰি আহিবলৈ আপ্ৰাণ চেষ্টা
কৰে)

খগেন—বেণু, তুমি কলৈ গৈছিলি বেণু ?

বেণু—আপোনালোক বজাবলৈ গৈছিল নহয় ?

খগেন—নগলোঁ বেণু, অলপ গৈয়েই মাহীদেউক ফাঁকি দি
বাটৰপৰা ফিৰিলোঁ। আহিয়েই তোমাক নেপাই ইমান বেয়া
লাগিছিল। সেই কাৰণে ফাঁকি দি তৎক্ষণাত ফিৰিলোঁ।

(সীতাই বাহিৰৰপৰা মাতি মাতি সোমাই আহে)

সীতা—বেণু, বেণু আহিলিনে ?

বেণু—মা—আহিছোঁ মা—

সীতা—বেণু, তোক বহু কথা সুধিবলগীয়া আছে—

বেণু—কি কথা মা ?

(সীতাই কবলৈ ওলায়ো কথাটো নকলে। হয়তো খগেন থকা কাৰণে বা বত্ৰেথৰে বেণুক একো সুধিবলৈ হাক দিয়াৰ কাৰণে)

বেণু—কি সুধিবি মা ?

সীতা—একো নহয় অ'। এনেয়ে কলোঁ, খগেন নেযাবা, মই আহিছোঁ।

(সীতা যাব খোজাত বেণুৱে মাত দিলে। খগেনে বেণুৰ অস্থিৰতা বুজি পাই বেণুলৈ চাই থাকে)

বেণু—অ' মা, খগেনদায়ো ইয়াতেই খাই যাব আজি।

সীতা—ভাল শুদা ভাতগাল খুৱাব খুজিছ তই।

বেণু—হওক। আপুনি খাব লাগিব খগেনদা।

সীতা—থাকা খগেন, শুদাই নিকাই দুটা খাই যোৱা, তাই ইচ্ছা কৰিছে।

খগেন—খাম বেণু। কিন্তু তোমাক ইমান অস্থিৰ দেখিছোঁ কেলেই ?

বেণু—অস্থিৰ ? ক'তা— ?

(সীতা যাব খোজোঁতে বেণুৱে খগেনৰ কথা এবাবলৈ আকৌ মাকক মাত দিয়ে)

বেণু—অ' মা—

সীতা—কি হল— ?

বেণু—এটা কথা শুনিছনে নাই ?

সীতা—কি কথা ?

বেণু—আপুনিও শুনা নাই খগেনদা ?

খগেন—জানো, কি বা খবৰ শুনিলা তুমি—

বেণু—লতিকাৰ—লতিকাৰ ডাঃ জীৱ বৰুৱাৰ লগত বিয়া ঠিক হৈছে—

খগেন—সঁচানেকি বেণু ! ইয়াতকৈ ছোৱালীজনীক পানীত পেলাই দিয়াই ভাল। হাঃ হাঃ হাঃ—

সীতা—তোমাৰ কথা বুজি পোৱা নাই খগেন। বিয়া হব ভালবহে কথা—

(বেণুৱে মাকৰ কথাত একেবাৰে খং খাই উঠে)

বেণু—কেতিয়াও নহয় মা—কেতিয়াও নহয়—

খগেন—বেণু, তুমি ইমান উত্তেজিত হৈছা কেলেই ?

বেণু—কিয় নহম খগেনদা ? জানে, জানে এই সকলোবোৰ অৰূপদাৰ কাম ?

সীতা—বেণু, অৰূপৰ নো কি স্বার্থ আছে তাত ?

বেণু—আছে মা—তই নুবুজিবি। মনত নাই, সেই উৎসৱৰ দিনা— কৈছিলোঁ যে, জীৱবামৰ নিচিনা অসৎ মদপী মানুহৰ লগত বন্ধুত্ব ৰাখিলে, আমাৰ ঘৰত, আমাৰ ঘৰত আহিবলৈকে হাক দিছিলোঁ যে— ?

খগেন—কিন্তু বেণু, জীৱবামৰ লগত লতিকাৰ বিয়াৰ সম্বন্ধ লৈ প্ৰতিশোধৰ কথা কেনেকৈ উঠে বুজি নেপালোঁ—

সীতা—ময়ো দেখোন তোৰ কথা একো বুজি পোৱা নাই—

(কোনেও বেণুৰ কথা বুজি নোপোৱাত বেণু বেছি অস্থিৰ হৈ পৰে।
ভালকৈ বুজাবলৈ গৈ কথাবোৰ টানি কবলৈ ধৰে)

বেণু—কোনেও একো নুবুজ তহঁতে—লতিকাক আৰু মোৰ যে বহু
দিনৰেপৰা খুব বন্ধুত্ব—সেই কথা নেজানেনেকি? আৰু
সেই কাৰণেই লতিকাক হাত কৰি জীৱৰামৰ লগত মাঙুৰি
দিয়াটোৱেই যে মোৰ ওপৰত ডাঙৰ প্ৰতিশোধ লোৱা—

খগেন—তাৰ মানে?

বেণু—তাৰ মানে, তেওঁৰ যি বন্ধুক মই ঘিণ কৰোঁ, সেইজনকেই
মোৰ বন্ধু লতিকাই ঘিণ নকৰে। লতিকাক—লতিকাক
মোৰ বিৰুদ্ধে নিয়ালে। ইয়াতোকৈ ডাঙৰ প্ৰতিশোধ আৰু
কি হ'ব পাৰে খগেনদা?

সীতা—জানো আই, একো বুজি নেপাওঁ তোৰ কথা—মই আহিলোঁ
ভিতৰলৈ—

(সীতা ভিতৰলৈ যায়। বেণুৱে অভিমানৰ স্তব্ধত নিজে নিজেই কয়)

বেণু—নুবুজতো—কোনেও নুবুজে মোৰ কথা। নেলাগে বুজিব—
নেলাগে বুজিব, নেলাগে বুজিব—

(খগেন বেণুৰ একেবাৰে কাষলৈ আহে)

খগেন—বেণু, এবি দিয়া পৰৰ কথা! মই এতিয়া বুজি পাইছোঁ, এই
কথা লৈয়েই তুমি ইমান অস্থিৰ হৈ পৰিছা! আনৰ কথা
লৈ মনত অশান্তি নানিবা বেণু। তুমি আৰু মই, মই আৰু
তুমি, ইয়াৰ মাজত কোনো কথা, কোনো চিন্তাকে আহিব
নিদিবা বেণু—আমি দুয়ো হম দুয়োৰো চিৰদিনৰ কাৰণে।
এই আনন্দ, এই সুখৰ কথা ভাবা বেণু—

(খগেনৰ কথাৰ ওপৰতে বেণুৱে আৱেগেৰে খগেনক সোধে)

বেণু—খগেনদা, খগেনদা, মনত থাকিবতো এইবোৰ কথা? মনত
থাকিবতো—আপুনি, আপুনিও মোক পাহৰি নেযায়তো—
(—আৱেগত বেণুৰ চকুপানী বাগৰি যায়। বেণুৱে কান্দে। ভিতৰৰ-
পৰা এটা পাতল সুৰ তাহি আহিবলৈ ধৰে। বেণুৱে চকু মটি মটি
খগেনৰ কাষৰপৰা আঁতৰি আহি চকী এখনত বহি পৰে। খগেন
বেণুৰ ওচৰ চাপি আহে)

খগেন—কিয় এনেবোৰ কথা তুমি আজি কৈছা বেণু? তুমি
কান্দিছা? নেকান্দিবা বেণু নেকান্দিবা—চকু মচা—তোমাৰ
মনটো আজি বেয়া—বলা, আবেলি আমি চিনেমা চাবলৈ
যাওঁ সকলোৱে। তেতিয়া হলে তোমাৰ মন ভাল হৈ
যাব একেবাৰে—

(বেণুৱে চকু মটি লৈ খগেনলৈ নেচাই মঞ্চৰ সমুখলৈ দৃষ্টি থিৰ ৰাখি
লাহে লাহে কয়)

বেণু—আজি আৰু নেযাওঁ খগেনদা—মোৰ ভাল লগা নাই।

খগেন—কিয় বেণু?

বেণু—এনেয়ে—

খগেন—English picture, “A Street Car Named Desire”
Vivian Lee-ৰ অপূৰ্ব psychological অভিনয়, খুব ভাল
লাগিব তোমাৰ—

বেণু—একোৱেই যেন আজি ভাল নেলাগে মোৰ—

(খগেনৰো অভিমানে মূৰ দাঙি উঠে। অলপ সময় বৈ বেণুক আকৌ
সোধে)

খগেন—বেণু, তেন্তে মোকো ভাল নেলাগে নহয়?

(বেণুৱে বহাবপৰা উঠি মঞ্চৰ আগলৈ লাহে লাহে কেইখোজ মান যায় আৰু তাৰ পিচত কয়)

বেণু—কব নোৱাৰোঁ—

(খগেনে আওপাকে ভাবে। অভিমানৰ লগে লগে সামান্য ধঙো খগেনৰ মনৰ মাজত উদয় হয়)

খগেন—কব নোৱাৰা ? ভাল কথা, মই আহিলোঁ বেণু !

(খগেনে উচাৎ মাৰি যাব খোজোঁতেই বেণুৱে ততালিকে খগেনলৈ ঘূৰি আবেগেৰে কয়)

বেণু—খগেনদা ! নেযাব খগেনদা—

(খগেন বয় আৰু বেণুলৈ ঘূৰি চায়)

খগেন—বেণু—

(বেণু খগেনৰ একেবাৰে ওচৰ চাপে আৰু আগতকৈও বেছি আবেগেৰে কয়)

বেণু—নেযাব খগেনদা, নেযাব—

খগেন—নহয় বেণু। তোমাৰ যেতিয়া ভাল লাগিব, তুমি যেতিয়া কব পৰা হ'বা, প্ৰাণৰ অস্থিৰতা তোমাৰ যেতিয়া কমিব, তেতিয়া আহিম। তাৰ আগেয়ে নহয়। তোমাক মই আমনি নকৰোঁ, মই আহিলোঁ। মাহীদেউক কবা।

(খগেন বেগেৰে গুচি যায়। বেণু লাহে লাহে মঞ্চৰ মাজ পায়হি। তাৰ পিছত নিজে নিজে গধুৰ মাতেৰে কবলৈ ধৰে)

বেণু—যাওক—আপুনিও যাওক। মোৰ ওপৰত এনেকৈয়ে খং কৰি সকলো যাওক গৈ—অৰূপদা—অৰূপদাও এদিন গৈছিল, কিন্তু এইদৰে নহয়। ময়েই সেইদিনা যাবলৈ

কৈছিলোঁ। অৰূপদাক। কিন্তু, মই একেবাৰেতো যাবলৈ কোৱা নাছিলোঁ। কৈছিলোঁ যদি মই ভুলকৈ কৈছিলোঁ সেই কাৰণেই নেকি মোৰ কাষৰপৰা আঁতৰি পৰিল; এদিন, দুদিন বা এবছৰ দুবছৰৰ কাৰণে নহয়, একেবাৰে চিৰদিনলৈ বুলি ভাবি—

(সীতাই বাহিবৰপৰাই বেণুক মাতি মাতি সোমাই আহে)

সীতা—বেণু, তহঁত আহ—

(খগেনক নেদেখি ইফালে সিফালে চাই লৈ সীতাই সোধে)

সীতা—ক'তা, খগেন ক'লৈ গ'ল ?

(বেণুৱে সীতালৈ নেচায়েই উদাস দৃষ্টিৰে কয়)

বেণু—গ'লগৈ মা—

সীতা—গ'লগৈ ? তয়ে খাবলৈ কৈ তয়ে নেৰাখিলি !

বেণু—গ'লে মই কেনেকৈ ৰাখিম মা—

সীতা—জোৰকৈ নেৰাখিলি কিয় ? মিছাকৈয়ে চকুত সোমালোঁগৈ। আহ, এতিয়া তয়ে আহ।

(সীতা ভিতৰলৈ যাবলৈ ওলায়। বেণুৱে মাত্ৰ কেইখোজমান সীতাৰ অহুসৰণ কৰি হঠাৎ বৈ যায় আৰু কয়)

বেণু—ময়ো নেখাওঁ মা—

সীতা—কিয় ?

বেণু—খাব নোৱাৰিম—মই নেখাওঁ।

সীতা—কিয় নোৱাৰিবি ?

বেণু—কেনেকৈ বুজাম তোক ?

সীতা—কি হৈছে খুলি নকৰ কিয় ?

(বেণু সীতাৰ কাষৰপৰা আঁতৰি আহে)

বেণু—কব যে নোৱাৰোঁ মা—

সীতা—কিয় কব নোৱাৰিব ?

বেণু—নোৱাৰিলে কি কৰিব ?

সীতা—কব লাগিব । ক—নকৰ কিয় ?

(বেণুৱে কবলৈ চেষ্টা কৰে কিন্তু নোৱাৰে)

বেণু—মুখ যে নুফুটে মা—

(সীতা বেণুৰ ওচৰলৈ আহে আৰু অলপ আচৰিত হোৱা ধৰণেৰে সোধে)

সীতা—কেলেই নুফুটিব—বেণু ক তোৰ কি হৈছে ?

বেণু—মুখ ফুটিলেও, কথা বুকুত বৈ যায় মা ।

সীতা—বেণু তই মোক উতলা নকৰিব, ক কি হৈছে তোৰ, সোনকালে ক—

(বেণুৱে অতি কষ্টেৰে কবলৈ চেষ্টা কৰে)

বেণু—ইমান ডাঙৰ ছুৰ্ঘটনাৰ পিছত—

(সীতা অস্থিৰ হয় আৰু বেণুৰ বাহত ধৰি গুধিবলৈ ধৰে)

সীতা—ছুৰ্ঘটনা ? কি ছুৰ্ঘটনা—

(বেণু কন্দনামুৱা হয় । গল ভিজি উঠে আগৰেপৰাই । কথা হুহুটে, কিন্তু অশেষ চেষ্টা কৰি কোনোমতে কৈ পেলায়)

বেণু—মটৰ এক্সিডেণ্ট—মটৰ এক্সিডেণ্ট মা—

সীতা—কাৰ মটৰ এক্সিডেণ্ট—নকৰ কিয় ?

বেণু—অৰূপদাৰ—মা—

(বেণুৱে কথাবাৰৰ লগে লগে একেবাৰে হকহকাই কান্দিবলৈ ধৰে আৰু লগে লগে মাকৰ কাষৰপৰা এখন wingৰ কাৰলৈ আহি wingত ধৰি বাহৰ মাজত মুখ লুকাই বেছিকৈ কান্দিবলৈ ধৰে । বেণুৰ কথাৰ শেষত ভিতৰত মিউজিক ডাঙৰকৈ বাজি উঠে)

সীতা—বেণু—তই ইমানপৰে তাকে কোৱা নাই কিয় ?

(সীতাই অস্থিৰ হৈ ডাঙৰকৈ মাতে)

সীতা—জয়বাম—জয়বাম—জয়বাম—

(জয়বামে ভিতৰৰপৰাই ডাঙৰকৈ মাতি মাতি বেগাই সোমাই আহে)

জয়বাম—আই—আহিছোঁ আই ।

(জয়বামৰ মাতৰ ওপৰতেই সীতাই খৰকৈ আৰু ডাঙৰকৈ কয়)

সীতা—জয়বাম, দেউতাৰক ক—অৰূপক মটৰে চেপিছে—

(বৰুৱাই উদ্বেগ অথচ স্থিৰ দৃষ্টিৰে ভিতৰৰ পৰাই ডাঙৰ মাতেৰে কৈ কৈ মঞ্চৰ পিছ দূৰাৰেদি সোমাই আহে আৰু দূৰতেই বৈ কথাখিনি শেষ কৰে)

বল্লেশ্বৰ—অৰূপক মটৰে চেপিছে—অৰূপক মটৰে চেপিছে—কোনে কলে— ?

সীতা—বেণুৱে—

বল্লেশ্বৰ—বেণু—অৰূপক মটৰে চেপিছে—তই মোক জনোৱা নাই কিয় ইমান পৰে ?

সীতা—জয়বাম, তই সোনকালে ডাইভাৰক গাড়ী উলিয়াবলৈ ক—

(জয়বাম ভিতৰলৈ লৰ দিয়ে। বকরা য'তে আছিল এথোজো নলৰি তাৰেপৰাই গভীৰ উৎকণ্ঠা আৰু স্নেহৰ চাৰনিৰে বেণুলৈ চাই থাকি যেন কিবা কব খোজে। সীতাই মাত্ৰ এবাৰ বকৰালৈ চায়েই কথা কৈ বেগাই বেণুৰ ওচৰ চাপে)

সীতা—বলক আমি যাওঁ। বেণু আহ—তয়ো আহ—

(বেণুৱে কন্দাৰ স্তবতেই অস্থিৰভাবে মাকক কয়)

বেণু—তহঁত যা মা, খবৰ কবগৈ—মই নেযাওঁ—মই নেযাওঁ—

(সীতাই বেণুৰ বাহুত ধৰি বেণুৰ কথাৰ ওপৰতেই খবকৈ কয়)

সীতা—নেযাবি কিয়? আহ—

বেণু—মই নেযাওঁ—মই—

(সীতাই ধমক দি বেণুক নিবলৈ জোৰ কৰে)

সীতা—আহ—নেযাবি কিয়?

(সীতাৰ কথাৰ ওপৰতে বকৰাই ঠিক আগৰ থকা ঠাইৰে পৰাই ডাঙৰকৈ আদেশৰ স্তবত কয়)

বত্ৰেশ্বৰ—সীতা—তুমি অকলে যোৱাগৈ—

(সীতাই হতভম্ব হৈ বেণুক জোৰ কৰিবলৈ এবি বকরাৰ মুখলৈ চাই বয়। বকৰাই ঠিক আগবদৰে ডাঙৰকৈয়ে অথচ বেদনাপূৰ্ণ মাতেৰে এটা এটাকৈ বেণুলৈ চাই কয়)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু তই যা—এতিয়াই গোঁসাই ঘৰত এটা ঘিউৰ চাকি দৈগৈ—

(বকরাৰ কথাত বেণুৱে ততালিকে দেউতাকলৈ মুখ ঘূৰাই চিঞৰি উঠে)

বেণু—দেউতা—

(বকৰাই এথোজো নলৰি সোঁহাতখন বেণুলৈ মেলি আৱেগ, সহানুভূতি আৰু ভগ্না মাতেৰে কয়)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু!

(বেণু থিৰেৰে বব নোৱাৰে। “দেউতা” বুলি দৌৰ মাৰি বাপেকৰ কাষ পায়হি আৰু বাপেকৰ বুকুৰ মাজত মূৰটো স্তমুৱাই “দেউতা—দেউতা” বুলি আকৌ হকহকাই কান্দিবলৈ ধৰে)

বেণু—দেউতা—দেউতা—দেউতা—

(বকৰাই বাপেকীৰ সকলোখিনি মৰমেৰে বেণুক বুকুৰ মাজত স্তমুৱাই মাৰাট লয় আৰু ভগ্না মাতেৰে কোনোমতে কয়)

বত্ৰেশ্বৰ—বেণু—মা—

লগে লগে আগত

ভাঁৰকাপোৰ

পঞ্চম দৃশ্য

[ডাঃ জীৱবামৰ Nursing Homeৰ একাংশ। কোঠাটোৰ back-ground suggestion হ'ব কলা কাঠৰ বাতামৰ সৈতে একেবাৰে বগা বঙৰ বেৰ। বেৰৰ খিৰিকী আৰু ছুৱাবত বগা পৰ্দা। কোঠাৰ পোহৰ কম পৰিমাণে থাকিব। মঞ্চৰ সমুখ ভাগৰপৰা মাত্ৰ চাৰিহাতমান অন্তৰত এফালৰ wingsত লগাকৈ fowlers positionৰ এখন Lawson Tail bed থাকিব। Bedৰ ওপৰত অকপক fowlers positionত বাখিব লাগিব। তেনেকুৱা Bed নেপালে সাধাৰণ hospital bedতে back rest আৰু knee rest দি fowlers position maintain কৰিব লাগিব। Wingsৰ পিনে অকপক মূৰ কৰি শুওৱা হ'ব। ভৰিপিনৰপৰা অলপ আঁতৰত এখন Dressing trolley. তাৰো আঁতৰত ইফালৰ wingsৰ কাষত বগা ৰং লগোৱা এখন ওখ কাঠৰ টেবুল। টেবুলৰ ওপৰত হাত ধুব কাৰণে চৰিয়া, জাগ আৰু চাবোন। ওচৰতে এখন চকী। চকীখনৰ ওপৰত এখন টাৱেল। মঞ্চৰ ঠিক মাজভোখৰত আন এখন টেবুলৰ ওপৰত kidney dish with intramuscular injection syringe আৰু needle, কেইটামান injectionৰ এম্পিউল, দৰবৰ বটল। বিছনাৰ পিছফালে অকপক মূৰ শিতানত আন এখন টেবুলৰ ওপৰত এখন fan আৰু কাষতে কাগজ কলম আৰু এটা ঘড়ী। তাৰে কাষতে এখন চকীত বহি শুক্ৰযাত্ৰী লতিকা। বেৰত Temperature, pulse আদি record কৰা chart এখন with frame জঁবা থাকিব। ইয়াৰ উপৰিও Doctor's bag, Stethoscope আদি বস্তুবোৰ থাকিব। মঞ্চৰ পিছফালৰ মাজভোখৰত এখন easy-chairও পৰা থাকিব। অকপক ভৰিত Intravenous Saline infusionৰ set fit কৰা থাকিব। মূৰ আৰু গাত Bandage বন্ধা থাকিব। হাতত Blood-

pressure instrumentৰ rubber tap বন্ধা। বিছনাৰ ওপৰত instrumentটো থাকিব।

আঁৰকাপোৰ উঠাৰ আগৰে পৰাই ভিতৰৰপৰা ভাহি অহা ক্লাৰিওনেটৰ ককণ স্নবে দৰ্শকৰ মন গধুৰ কৰি তোলে। লাহে লাহে আঁৰকাপোৰ উঠাৰ লগে লগে দেখা যায়—ডাঃ চৌধুৰীয়ে অকপক মূৰৰ ওচৰত এখন চকীত বহি সংজ্ঞাহীন অকপক Blood pressure examinationত একান্তমনে নিমগ্ন। চৌধুৰীৰ সহকাৰী ডাঃ বৰাই চৌধুৰীৰ ওচৰত থাকি চৌধুৰীক সহায় কৰাত ব্যস্ত। জীৱবাম আৰু লতিকাই উৎকণ্ঠাবে চাই থাকে। 'ফকাচ' লাইটৰ পোহৰে চৌধুৰীৰ মুখৰ ভাববোৰ দৰ্শকৰ আগত স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ কৰে। ভিতৰৰ ককণ স্নবে পৰিস্থিতিৰ গভীৰতা ক্ৰমে বঢ়াই দিয়ে। মঞ্চ একেবাৰে নিতাল আৰু নিস্তব্ধ।

প্ৰায় দুই মিনিটমানৰ পিছত চৌধুৰীয়ে গভীৰ চিন্তামগ্ন অৱস্থাতেই বহাৰপৰা লাহে লাহে উঠে। ডাঃ বৰাই instrumentটো সামৰে। চৌধুৰী লাহে লাহে চৰিয়া থকা টেবুলৰ ওচৰলৈ আহে আৰু হাত দুখন অগবঢ়াই দি চকুদুটা অকপক ওপৰত ৰাখে। লতিকায়ো চৌধুৰী অহাৰ লগে লগে চৌধুৰীৰ ওচৰ পায় আৰু চাবোন চৌধুৰীৰ হাতত তুলি দিয়ে; জাগটোৰে পানী ঢালি দিয়ে। চৌধুৰীয়ে হাত ধোৱাৰ পিছত লতিকাই জাগটো থৈ টাৱেলখন দাঙি ধৰে। চৌধুৰীয়ে হাত মটি টাৱেলখন লতিকাৰ হাতত দি ভাবি ভাবিয়েই মঞ্চৰ একেবাৰে সমুখ পায়হি। জীৱবামে উৎকণ্ঠাবে চৌধুৰীৰ কাষে কাষে থাকি চৌধুৰীৰ মুখলৈ চাই থাকে। মঞ্চৰ মাজ পোৱাৰ পিছত চৌধুৰীয়ে ইমান পৰৰ মূৰততে জীৱবামলৈ মাত্ৰ এবাৰ চায়। তাৰ পিছত সমুখলৈ মুখ ৰাখি লাহেকৈ মাত দিয়ে।]

চৌধুৰী—জীৱ—

জীৱবাম—Yes Sir.

চৌধুরী—He is in profound shock.

জীৱৰাম—Pulse haemorrhagic, Sir.

চৌধুরী—Naturally. Lower abdominal injury. Pulse haemorrhagic হোৱা স্বাভাৱিক। তুমিতো বুজাই—

(চৌধুৰীয়ে আৰু একো নকয়। জীৱৰামে চৌধুৰীলৈ চাই থাকি সোধে)

জীৱৰাম—কিন্তু Prognosis Sir?

চৌধুৰী—Prognosis?

(চৌধুৰীয়ে আকৌ অলপ বৈ জীৱৰামলৈ চাই কয়)

চৌধুৰী—Be courageous. Be courageous—

জীৱৰাম—কিন্তু sense, Sir?

(চৌধুৰীয়ে থকা ঠাইৰেপৰাই এবাৰ অকপক ঘূৰি চাই লৈ কবলৈ ধৰে)

চৌধুৰী—Sense হয়তো অলপ পিছত আহিব পাৰে আৰু তেতিয়া কথা কবলৈও বিচাৰিব পাৰে, কিন্তু খুব সাৱধান, কথা কবলৈ একেবাৰে নিদিবা—

জীৱৰাম—বুজিছোঁ Sir.

(চৌধুৰীয়ে আকৌ অলপ বৈ জীৱৰামৰ গোটেইটো দেহৰ ওপৰত চকু ফুৰোৱাৰ পিছত কয়)

চৌধুৰী—আৰু তুমি নিজে যেতিয়া আছা, আন attending physicianৰ কোনো দৰ্কাৰ নাই। তুমি খুব carefully watch কৰিবা।

জীৱৰাম—কিন্তু মই জানো পাৰিম Sir! মই যে একেবাৰে অস্থিৰ হৈ পৰিছোঁ।

(চৌধুৰীয়ে জীৱৰামৰ কান্ধত এখন হাত ৰাখি সৰু অঞ্চল স্পষ্ট মাতেৰে কয়)

চৌধুৰী—After all you are a doctor, Jibram, and work like a doctor.

জীৱৰাম—মুঠতে আপোনাৰ ভাব কেনেকুৱা হল Sir—

চৌধুৰী—Have patience জীৱৰাম—

(চৌধুৰীয়ে অলপ বোৱাৰ পিছত জীৱৰামলৈ চাই আকৌ কয়)

চৌধুৰী—আৰু শুনা—এজনী Nurse.

জীৱৰাম—হয়—

(লতিকা বহাৰপৰা উঠে আৰু চৌধুৰীৰ ওচৰলৈ গৈ লাহেকৈ কয়)

লতিকা—ময়ে আছোঁ—মোক থাকিবলৈ দিয়ক ওচৰত—

জীৱৰাম—লতিকা—

(চৌধুৰীয়ে লতিকালৈ চাই মৰমেৰে কয়)

চৌধুৰী—Good, তুমি জানো পাৰিবা আই—?

লতিকা—পাৰিম, Sir.

চৌধুৰী—বেছ—

(চৌধুৰী লাহে লাহে অকপৰ ওচৰলৈ যায় আৰু হালি এবাৰ অকপক চাই লোৱাৰ পিছত জীৱৰামলৈ ঘূৰি জীৱৰামক কয়। লতিকাই অকপৰ ভৰি-হাতৰ কাপোৰ ঠিক কৰি দি আগৰ ঠাইত বহেগৈ)

চৌধুৰী—জীৱৰাম—Sense পালেই তুমি মোক immediately

খবৰ দিবা। আক—এওঁ থাকিলেও Nurse এজনী থাকিবলৈ দিয়া।

জীৱবাম—হয় Sir.

(চৌধুৰীয়ে একেধিৰে আকৌ কেইমুহূৰ্ত্তমান অকপলৈ চাই লোৱাব পিছত ষ্টেথিস্কোপদাল গলবপৰা খুলি এপ্ৰনৰ জেপত সামৰি লোৱাব লগে লগে কয়)

চৌধুৰী—Sense পালেই কিন্তু খবৰ দিবা! মই এতিয়া আহোঁ—

(ডাঃ বৰাই 'হেট'টো তুলি চৌধুৰীৰ হাতত দিয়ে। চৌধুৰীয়ে পিদ্ধি গহীনাই খোজ দি wingsৰ কাষ পাওঁতেই জীৱবামে তেওঁৰ মানসিক অস্থিৰতা আৰু অৰ্ধৈৰ্য্যৰ কাৰণে চৌধুৰীক লাহেকৈ কয়)

জীৱবাম—Sir!

(চৌধুৰীয়ে জীৱবামলৈ ঘূৰি জীৱবামৰ মানসিক অৱস্থা হৃদয়সম কৰিব পাৰি আবেগ আৰু সহানুভূতিৰে খুব সৰুকৈ জীৱবামক কয়)

চৌধুৰী—জীৱ—I understand your feelings. But remember, we are doctors. Let us render our services. There is God above all—

(চৌধুৰী ওলায় যায়। বৰাইও চৌধুৰীৰ পিছ লয়। জীৱবামে নিজক মুহূৰ্ত্ততে ডাঠ কৰি লৈ চৌধুৰীৰ বেগটো নিজৰ হাতত তুলি কিষণক মাত দিয়ে)

জীৱবাম—কিষণ—

(কিষণ সোমোৱেই অকপলৈ এটা অতি কৰুণ চাৱনিৰে চাই জীৱবামক কয়)

কিষণ—জী—

জীৱবাম—Bag গাড়ীমে উঠা দো।

কিষণ—জী—

(কিষণে বেগটো লয় আৰু অকপলৈ চাই চাই বাহিবলৈ যায়গৈ। জীৱবামে লাহে লাহে অকপৰ ওচৰলৈ আহি লতিকাক কয়।)

জীৱবাম—লতিকা, তুমি ওচৰত থাকা। মই নাৰ্চৰ ব্যৱস্থা কৰোঁগৈ আৰু বেণুক আহিবলৈ এটা খবৰ দিওঁগৈ।

লতিকা—নেলাগে মাতিব। কাৰ কাৰণে আজি অকপ ককাই-দেউৰ এনেকুৱা হ'ল—কাৰ কাৰণে? আকৌ সেই বেণুকেই? নেলাগে মাতিব—

জীৱবাম—নহয় লতি, সেই কাৰণেইতো বেণুৰ দৰ্কাৰ আজি সকলোতকৈ বেছি। তুমি থাকা—মই এতিয়াই আহিছোঁ—
(জীৱবাম ওলাই যায়গৈ। অকলশৰীয়া হৈ থকাত লতিকাই অকপৰ মুখৰ ওচৰলৈ মুখ আনি অকপক চাই চাই অতিভূত হৈ পৰে। তাইৰ বুকুৰ সকলোখিনি আৱেগ আৰু মৰমেৰে যেন অকপক মাতিবলৈ বিচাৰে)

লতিকা—অকপ ককাইদেউ—অকপ ককাইদেউ—

(লতিকাই হঠাৎ কান্দি পেলায়। ছুই হাতৰ তনুৱাৰ মাজত মুখ লুকুৱাই বেছিকৈ কান্দিবলৈ ধৰে। লতিকাই কান্দি থকাৰ মাজতেই কিষণ লাহে লাহে সোমাই আহে। কিষণৰ চকু-মুখ ভীতিপূৰ্ণ। তাৰ ভয় হয়তো বা লতিকায়ো তাক তাৰ বাবুৰ ওচৰলৈ আহিবলৈ নিদি খেদি দিব। সি লাহে লাহে অকপৰ ওচৰ চাপে। অতি কৰুণ ভাবে অকপলৈ চাই লতিকাক কন্দা দেখি লাহেকৈ মাত দিয়ে)

কিষণ—আপতি ৰো-ৰোহী হাঁয়—

(কিষণৰ মাতত লতিকাই উচপ খাই উঠে আৰু নিজৰ ভাবাবেগ লুকুৱাবলৈ চকুৰ পানীবোৰ ততালিকে মটি অৰুপৰ শুক্ৰযাত ব্যস্ত থকাটো দেখুৱায়। লতিকাই একো নোকোৱাত কিষণে অলপ ভৰা পাই লতিকাক দুখেৰে কব ধৰে)

কিষণ—ইধৰ আনে নহী দেতা মাইজী। মো চুপ চুপ কে আয়াহঁ—
—মো অভি—অভি যাওঙ্গা, অভি যাওঙ্গা—

(কথাৰ লগে লগে কিষণে অৰুপৰ বেছি ওচৰ চাপে। অৰুপৰ গাত যেন হাত বুলাই দিব খোজে। কিন্তু নোৱাৰে। তাৰ ওঠ, গাল কঁপিবলৈ ধৰে। চকুত পানীয়ে দেখা দিয়ে। তাৰ পিছত হঠাৎ “বাবুজী” বুলি হকহকাই কান্দিবলৈ ধৰে)

কিষণ—বাবুজী—

(কিষণে কান্দি কান্দিয়েই লাহে লাহে মঞ্চৰ সমুখলৈ গুছি আহে। তাৰ পিছত চকু মটি ভঙা মাতেৰে নিজে নিজেই কবলৈ ধৰে)

কিষণ—সাত সাল পহলে—বাবুজী মুখে কলকভেসে যব লে আয়ে হো—পৰ অব তক, বাবুজীকো এইসা হাল কভি নেহি ছুৱা—
—কভি নেহি ছুৱা ছায়—

(কথাৰ শেষত কিষণে আকৌ কান্দি পেলায়। তেনেকৈয়ে ঘূৰি অৰুপলৈ এবাৰ চাই অৰুপৰ অৱস্থা সহ কৰিব নোৱাৰি বেগেৰে কান্দি কান্দিয়েই মঞ্চৰ বাহিৰ ওলায় যায়গৈ। ভিতৰৰপৰা ভাঁহি অহা ক্লাৰিওনেটৰ মাতটোতো যেন কিবা বুজিব নোৱাৰা কৰণ বিননি। লতিকাই ব লাগি অৰুপলৈ চাই থাকে। অলপ সময়ৰ পিছতে অৰুপে যেন সংজ্ঞা ফিৰাই পাবলৈ ধৰে। অৰুপৰ মুখত মাত ফুটে। মাতবোৰ ভগা, আৰু কোনোমতে উশাহ টানি লৈ এটা এটাকৈহে কব পাৰে)

অৰুপ—অস্—অস্—অস্—

লতিকা—অৰুপ ককাইদেউ—

অৰুপ—কোন? কোন—?

লতিকা—মই, মই—অৰুপ ককাইদেউ—

অৰুপ—বেণু—বেণু—তুমি—

লতিকা—মই আপোনাৰ লতিকা ভনীটীহে ককাইদেউ—

অৰুপ—অ’—মই ভাবিছিলোঁ—মই ভাবিছিলোঁ—

(অৰুপ বৈ যায়। ঘনাই উশাহ লবলৈ ধৰে। তাৰ পিছত কয়)

অৰুপ—লতিকা—লতিকা, পিয়াহ লাগিছে লতি—

লতিকা—পানী দিওঁ ককাইদেউ—

(লতিকাই পানী আনিবলৈ উঠিবলৈ খোজোঁতেই অৰুপে কবলৈ ধৰে)

অৰুপ—ওহোঁ—ওহোঁ—এয়া পানীৰ পিয়াহ নহয় লতিকা। ই—
ই—তুমি বুজিবা—তুমি—

(অৰুপে আকৌ ঘনাই উশাহ লবলৈ ধৰে। জ্ঞান ফিৰি অহাত লতিকাই আনন্দ পায় কিন্তু অৰুপে কথা কবলৈ খোজা দেখি ভয়ো খায়)

লতিকা—আপুনি কথা নকব অৰুপ ককাইদেউ। কথা কবলৈ একেবাৰে হাক দিছে। আপুনি জ্ঞান পাইছে। আপুনি জ্ঞান পাইছে। মই মাতি আনোঁগৈ—

(লতিকা বেগেৰে বাহিৰলৈ যায়গৈ। অৰুপে সেহাই সেহাই কথাবোৰ কয়)

অৰুপ—জ্ঞান পাইছোঁ—মইতো অজ্ঞান কেতিয়াও হোৱা নাছিলোঁ

অজ্ঞান হৈ মই অনায়াসে কৰা নাছিলোঁ। তেওঁ—
তেওঁবোতো একো অনায়াস কৰা নাই—

(অৰূপ উত্তেজিত হয়। দুই হাতৰ ওপৰত ভৰ দি বহিবলৈ চেষ্টা
কৰাৰ লগে লগে কয়)

অৰূপ—তেওঁ মোক ঘিণ কৰে—সেয়ে মই বিদায় লৈ আহিছিলোঁ
—চিৰ বিদায় ! তাৰ পিছত—তাৰ পিছত—

(জীৱ আৰু লতিকা সোমায়ৈই অৰূপক উঠিবলৈ চেষ্টা কৰা দেখি
বেগেৰে ধৰেগৈ)

জীৱবাম—অৰূপ—ভাই অৰূপ—

(অৰূপে আগবদৰেই উদ্ভাস্ত ভাবে কথাবোৰ মনত পেলাবলৈ চেষ্টা
কৰি সেহাই সেহাই এটা এটাকৈ কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—জীৱ—তাৰ পিছত—তাৰ পিছত মোৰ কি হল— ?

(লতিকাই পিঠিৰ পিনেদি অৰূপক সारটি ধৰে। জীৱবামে সমুখৰ
ফালৰ পৰা অৰূপক ধৰি শুওৱাবলৈ চেষ্টা কৰাৰ লগে লগে কয়)

জীৱবাম—অৰূপ নুঠিবি—কথা নকৰি। মনে মনে থাকছোন—

অৰূপ—

(অৰূপ নোশোৱে। আগতকৈও বেছি পোণ হৈ বহিবলৈ জোৰ
কৰে। ঘনাই উশাহ লয়। উত্তেজনাৰে কথাবোৰ কৈ যায়)

অৰূপ—তাৰ পিছত—তাৰ পিছত কি হ'ল—মই কব নোৱাৰোঁ

জীৱ—

(অৰূপে ঘনাই উশাহ লবলৈ ধৰে। মূৰটো লতিকাৰ কান্ধত হালি
পৰে। জীৱবামে সारটি ধৰি আবেগেৰে কয়)

জীৱবাম—অৰূপ—অৰূপ—অৰূপ—

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ—অৰূপ ককাইদেউ—আপুনি মনে
মনে থাকক অৰূপ ককাইদেউ—

অৰূপ—জীৱ—

(অৰূপে কবলৈ চেষ্টা কৰি আকৌ উশাহ টানিবলৈ ধৰে। জীৱবামে
অৰূপক ধৰি থাকিয়েই ভিতৰলৈ চাই ডাঙৰকৈ মাত দিয়ে)

জীৱবাম—Nurse—Nurse—

(নাৰ্চ ততাতৈয়াকৈ সোমাই আহে)

নাৰ্চ—Yes Sir—

জীৱবাম—Call 94, Dr. Coudhury, immediately.

(নাৰ্চ যাবলৈ ধৰোঁতেই জীৱবামে আকৌ মাত দিয়ে)

জীৱবাম—And ook—

নাৰ্চ—Yes Sir—

জীৱবাম—Syringe please.

নাৰ্চ—Yes Sir.

(নাৰ্চ বেগেৰে ওলাই যায়। জীৱবামে লতিকাৰ সহায়ত অৰূপক
শুৱাই দিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ লগে লগে কয়)

জীৱবাম—লতি, তুমি মূৰৰ ফালে ধৰা—মই লাহে লাহে শুৱাই
দিওঁ—

(অৰূপক শুৱাই দিয়া হয়। তেনে অৱস্থাতেই অৰূপে আকৌ কবলৈ
ধৰে। আৰু লাহে লাহে টানি টানি অতি কঠোৰে ঘনাই উশাহ কাঢ়ে)

অৰূপ—শুম—শুম জীৱ—ইমান ব্যস্ত হব নেলাগে—

জীৱবাম—কথা নকৰি অৰূপ—

অরূপ—কথা ক'ম, ক'ম জীৱ—মোৰ কিমান আনন্দ যে মই

তহঁতৰ মিলন কৰি দিব পাৰিলোঁ—

জীৱবাম—অরূপ—অবুজ নহবি। মনে মনে থাক—

লতিকা—অরূপ ককাইদেউ—

অরূপ—কিন্তু মোৰ দুখ—তহঁতক আশীৰ্বাদ—

জীৱবাম—অরূপ—কথা কবলৈ হাক দিছে তোক—সেইবোৰ

পিছত হব। আগেয়ে তই ভাল হৈ উঠ—

অরূপ—ভাল—ভাল মই নিশ্চয় হব লাগিব জীৱ। তই মোক

ভাল কৰিব লাগিব। নহলেয়ে—নহলেয়ে আক এজন

আছে—তেওঁক মই একোৱেই দিব পৰা নাই—একোৱেই

দিয়া নাই—

(অরূপে কোনোমতে কথাখিনি কয়। গল ভিজি উঠে তেওঁৰ।

কথাৰ লগে লগে মাজে মাজে বুকুখন দাঙ খাই উঠে, যেন বুকুখন

ভাগিহে গ'ল। মূৰটো এবাৰ ইফালে এবাৰ সিফালে কৰি ছটফটাই

থাকে। কথা কব নোৱাৰা হয়। মাত্ৰ উশাহ টানিবলৈ ধৰে অতি

কষ্টেৰে। লতিকাই নীৰবে অরূপক ধৰি ফেকুৰি উঠে)

জীৱবাম—মোৰে শপত—মোৰে শপত! তই মনে মনে থাক

অরূপ—

(নাৰ্চ অস্থিৰভাবে বেগাই সোমাই আহে আৰু উৎকণ্ঠাবে জীৱবামক

মাত দিয়ে)

নাৰ্চ—Sir—

জীৱবাম—Yes—

নাৰ্চ—Phone out of order Sir. What to do now ?

জীৱবাম—What—?

(জীৱবাম ততালিকে অরূপৰ কাবৰপৰা উঠি পৰে। জীৱবাম চঞ্চল হয়। কিন্তু নিজক প্ৰকৃতিস্থ কৰিবৰ কাৰণে নিজৰ হাত দুখনেৰেই টানটক মুঠি বান্ধি লৈ অলপ সময়লৈ মাত্ৰ একো নটক থিয় হৈ বয় আৰু তাৰ পিছ মুহূৰ্ততে নাৰ্চলৈ চাই মাত দিয়ে)

জীৱবাম—Nurse—you stay here.

(জীৱবাম যাবলৈ ওলায়েই আকোঁ ঘূৰি নাৰ্চক কয়)

জীৱবাম—And look, don't allow him to speak. লতি, তুমিও থাকিলা—

(জীৱবাম বেগেৰে ওলাই যায়। নাৰ্চ অরূপৰ ওচৰতে বহি অরূপৰ শুশ্ৰূষাত লাগে। লতিকাই অরূপৰ মূৰত হাত বুলাবলৈ ধৰে। তিতৰৰ ক্লাৰিওনেটটোৱেও কান্দি কান্দি ভাগৰি পৰি মাজে মাজে যেন বৈ পৰে। টেবুলত থকা ঘড়ীটোৱেও 'টিক' 'টিক' মাতেৰে সমবেদনা জনায়। অরূপে আকোঁ চকু মেলি বহিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ লগে লগে লতিকাক মাত দিয়ে)

অরূপ—লতিকা—লতিকা—

(নাৰ্চ-এ উঠিবলৈ নিদি কয়)

নাৰ্চ—Please—lie down sir.

অরূপ—কোন, কোন—অ' নাৰ্চ!

(অরূপ ভালকৈ শুই পৰে। তাৰ পিছত লাহেকৈ কয়)

অরূপ—Thanks—

(অরূপে অলপ সময় মনে মনে থকাৰ পিছত নাৰ্চ আৰু লতিকাক মাত দি আকোঁ টানি উশাহ লবলৈ ধৰে)

অরূপ—Nurse, লতিকা—

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ—

(লতিকাই অৰূপৰ অৱস্থা সহ কৰিব নোৱাৰি প্ৰায় কান্দিয়ে পেলায়।
নাৰ্চে প্ৰবোধ দিয়ে)

নাৰ্চ—Please don't—please don't speak sir. Have rest please—

অৰূপ—হৌ—হৌ—Nurse, লতি—তোমালোকৰ হিয়াৰ দৰে আন
সকলোৰে হিয়া ইমান কোমল নহল কেলৈই? কিয়? কিয়?
(কথাৰ লগে লগে অৰূপে বহিবলৈ চেষ্টা কৰে আৰু ঘনাই উশাহ
লবলৈ ধৰে। লতিকা আৰু নাৰ্চে সাতটি ধৰি আলফুলকৈ অৰূপক
গুৱাই দিয়ে। ঠিক সেই মুহূৰ্ততে বতাহৰ দৰে উৰি অহাদি বেণু
সোমায়ৈই wingsৰ কাষত বৈ যায় আৰু মুহূৰ্তলৈ অৰূপক অপলক
দৃষ্টিৰে চাই থাকি হঠাৎ আৱেগেৰে মাত দিয়ে)

বেণু—অৰূপদা—

(বেণুৰ চকুপানীয়ে বাধা নেমানে। অৰূপ আৰু লতিকাৰপৰা
লুকুৱাবলৈ দৰ্শকৰ পিনলৈ মুখ ঘূৰাই চকু মচে। লতিকাি বেণুলৈ
চাই মাত দিয়ে)

লতিকা—বেণু—

বেণু—লতি—

(অৰূপে বেণুক দেখি লাহে লাহে আকৌ দুই হাতৰ ওপৰত ভৰ দি
বহিবলৈ চেষ্টা কৰে। নাৰ্চ আৰু লতিকাি ধৰি বাখিব নোৱাৰে।
অৰূপে চকু দুটা উজ্জল আৰু ডাঙৰ কৰি একেখিৰে বেণুলৈ চায় বয়।
তাৰ পিছত উশাহ টানি এটা এটাকৈ সেহাই কবলৈ ধৰে)

অৰূপ—বেণু—বেণু—আকৌ কি উদ্দেশ্য লৈ—আকৌ—ইমানতো,
ইমানতো তোমাৰ হেঁপাহ পলোৱা নাই—?

লতিকা—অৰূপ ককাইদেউ, তুমি শোৱা—

নাৰ্চ—Please keep silent Sir—

অৰূপ—লতি—লতি—তেওঁৰ সুখৰ জীৱনৰ কণ্টক নহবলৈ মইতো
কেতিয়াবাই আঁতৰি আহিছোঁ। তথাপি—তথাপিও তেওঁৰ
হেঁপাহ পলোৱা নাই কিয়—?

(অৰূপৰ উশাহ চুটি হয়। কথা কব নোৱাৰে। মাথো মূৰটো
ছটফটাই যেন কান্দিব খোজে। কিন্তু কান্দিবও নোৱাৰে।
চকুপানীবোৰা হয়তো গোট মাৰি গৈছে। লতিকাি মূৰটো ধৰি
নিজৰ কান্ধত পেলাই লয়, তাৰ পিছত নাৰ্চৰ সহায়ত গুৱাবলৈ চেষ্টা
কৰে। সিপিনে বেণুৰ ইচ্ছা হয়, তাই যেন দৌৰ মাৰি অৰূপৰ ভৰিত
পৰিবহি; কিন্তু নোৱাৰে। থকা ঠাইৰেপৰাই কান্দি কান্দি তগা
মাতেৰে মিনতিৰে অৰূপক মাতে)

বেণু—অৰূপদা—অৰূপদা—

(অৰূপে আকৌ আগবদৰেই দাঙ খাই উশাহ টানি কথাবোৰ
এটা এটাকৈ কবলৈ ধৰে। নাৰ্চ আৰু লতিকাি অৰূপক শাস্ত কৰাৰ
চেষ্টাত বিফল হৈ অৰূপক সাতটি ধৰে। নাৰ্চৰ চকুত হতাশ আৰু
বেদনাৰ চিন। লতিকাৰ চুলি আউলি বাউলি। গালত বাগৰি
থকা চকুৰ পানী)

অৰূপ—লতি—লতি, জানা—জানা লতি, যি মোক আজি সকলো-
তকৈ বেছি কৰে ঘৃণা, অৱজ্ঞা—তেৱেঁই কিন্তু এদিন মোক
কৈছিল—তেওঁ মোক নেপাহৰে—কেতিয়াও নেপাহৰে—
আৰু শুনবা—শুনবা লতি—যি আজি মোক দেখিলে
অপৰিত্ৰ হয়, তেৱেঁই কিন্তু এদিন কৈছিল—তেওঁ মোক
ভালপায়—ভালপায়—

(অকপে আকৌ ঘনাই উশাহ লবলৈ ধৰে । বেণুৱে থকা ঠাইৰে পৰাই অকপৰ পিনলৈ মুখ বাখি মুখখন দুই হাতৰ তলুৱাৰ মাজত লুকুৱাই কান্দি কান্দি কবলৈ ধৰে)

বেণু—অকপদা—অকপদা—নহয়, নহয় অকপদা—

লতিকা—আপুনি শান্ত হওক অকপ ককাইদেউ—

(অকপে কাৰো বাধা নেমানে । আগতকৈও বেছি উত্তেজনা আৰু কষ্টেৰে কৈ যায়)

অকপ—আক, আক আছে লতি—মোৰ অলপ উদাসীনতা—অলপ টান কথাত—যেয়ে এদিন কান্দিছিল উচুপি উচুপি—তেৱেঁই—এই বেণু, যি মোক আজি সকলোতকৈ বেছি কৰিছে বিদ্ৰূপ—উপহাস—শত্ৰুতা! কিন্তু মইতো কৰা নাই একো অন্যায—শত্ৰুতা—তেনেহলে কিয় মোক বাৰে বাৰে খেদি খেদি দিছেহি আঘাত, দিছেহি বেদনা; কিয়—? কিয়—?? কিয়—???

(অকপে আকৌ কষ্টেৰে ঘনাই উশাহ লবলৈ ধৰে । নাৰ্চে বুকুখন পিহি দিয়ে । বেণুৱে মাত্ৰ দুখোজ অকপৰ পিনলৈ আগবাঢ়ি আহি আগবদৰেই কান্দি কান্দি কাকুতিৰে অকপলৈ চাই কয়)

বেণু—ভুল, ভুল—সকলো ভুল অকপদা—

(অকপে আগবদৰেই অতি কষ্টেৰে মূৰটো জোকাৰি কয়)

অকপ—নহয়—কেতিয়াও নহয়—

(জীৱৰামে বেগেৰে সোমায়ৈ অকপক তেনেকুৱা অৱস্থাত দেখি অকপক ধৰেগৈ । নাৰ্চ আৰু লতিকাক ধমক দি কয়)

জীৱৰাম—অকপ—অকপ—তোমালোকে কি চাই আছা? ধৰা, ধৰা—

(জীৱৰামে অকপক ভালকৈ শুৱাই দিব খোজে । আনবোৰে ধৰে । কিন্তু অকপে অস্থিৰতাৰে তেওঁলোকক বাধা দিয়ে । নিৰুপায় জীৱৰামে উদ্বেগেৰে নাৰ্চক কয়)

জীৱৰাম—Nurse—Morfine.

নাৰ্চ—Yes Sir.

(নাৰ্চে বেগাই টেবুলৰ ওচৰলৈ যায় আৰু ইটো সিটোত হাত দি Morfine বিচাৰি উলিয়ায় আৰু বেগাই জীৱৰামৰ ওচৰ পায়হি । জীৱৰামে অকপৰ অৱস্থা দেখি ভিতৰে ভিতৰে যেন একেবাৰে ভাঙি পৰে । কিন্তু বাহিৰত নিজক তিলমাত্ৰ বিচলিত নকৰি আবেগেৰে অকপক সাৱটি ধৰি অকপক শান্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে)

জীৱৰাম—অকপ—

(অকপে কাৰো বাধা নেমানে । সেহাই অতি কষ্টেৰে আবেগেৰে কৈ যায়)

অকপ—জীৱ—আক—অলপ মোক কব দে জীৱ—লতি,—কাগজ আনা—আক কলম—

(লতিকাই কান্দি পেলায় । উঠি টেবুলৰপৰা কাগজ আনে । জীৱৰামে বিচাৰ বুদ্ধি হেৰুৱায় । নাৰ্চৰ হাতৰ পৰা Morfine লোৱায়ে নহয় । অকপক সাৱটি ধৰি মাথো জেপৰপৰা কলমটো অগবঢ়াই দিয়ে । ভিতৰৰ ক্লাৰিওনেটটোৱে আগতকৈও বেছি ককণ ভাবে বিনাব ধৰে)

অকপ—লিখা—লিখা—

(লতিকাই জীৱৰামৰ হাতৰপৰা কলমটো লৈ অকপৰ মূৰলৈ চায় বয়)

অকপ—লিখা—মোক দেখিলে যাৰ সৰ্বশৰীৰ—

(জীৱৰামে প্ৰায় কান্দি পেলায়। অকপক বাধা দিব খোজে কিন্তু নোৱাৰে। মাথো আবেগেৰে অকপক যেন কব খোজে)

জীৱৰাম—অকপ—অকপ—

(অকপৰ মাত সক হৈ আহে। কাৰো কথা নুগুনে। আগবদৰেই অতি কষ্টেৰে দীঘলকৈ উশাহ লৈ লৈ এটা এটাকৈ কথাবোৰ কৈ যায়। কথাবোৰ যেন কন্দাৰেই কপাস্তব। লতিকাই লিখি যায় নীৰৱ চকুলোৰে। আনপিনে বেগুৱে আগৰ থিয় হৈ থকা ঠাইতেই ফুলি ফুলি কান্দিব ধৰে)

অকপ—আক অলপ—আক অলপ—লিখা—মোক দেখিলে যাব সৰ্ব্বশৰীৰ হয় অপৰিত্ৰ—যি মোক কৰে ঘিণ—কৰে উপহাস—সেই তেওঁকেই স্বইচ্ছাই মোৰ সকলো—মৰম উপহাস ৰূপে দি গলোঁ। তেওঁ মোৰ মৰমৰ বেগু—

(বেগুৱে “অকপদা” বুলি বেছিকৈ কান্দিবলৈ ধৰে। অকপৰ ওচৰ চাপিবও যেন নোৱাৰে। Wingsত তৰ বাধি অলিয়া-বলিয়া হৈ কান্দিব ধৰে)

বেগু—অকপদা—

অকপ—লতি—কলম দিয়া—সোনকালে চহী—মোৰ চহী—

(লতিকাই অকপৰ হাতত কলম দিয়াৰ লগে লগে নিজেইও অকপৰ হাতত ধৰি থাকে। জীৱৰামে অকপৰ পৰি যাব খোজা দেহটো নিজৰ বুকৰ মাজত পিছপিনৰপৰা সাজি ধৰে। অকপে কঁপা হাতেৰে কলমটো কাগজৰ ওপৰত বাধি শেতা দৃষ্টি জীৱৰামলৈ তুলি কোনোমতে কয়)

অকপ—জীৱ—লতি—লনিক, তোমালোকৰ হাতত গতালোঁ—

(জীৱৰামে অকপৰ গালত হাত দি অকপক নিজৰ গালত হেচি ধৰাৰ লগে লগে অক্ষুট স্বৰত কয়)

জীৱৰাম—অকপ—

(অকপে অতি কষ্টেৰে চহী কৰিব ধৰে)

অকপ—অ—ক—প—ব—ক—বা—

(অকপৰ হাতৰপৰা কলম পৰি যায়। দেহ ধলি পৰে। জীৱৰাম আক লতিকাই ধৰে। ভিতৰৰ ক্লাৰিওনেটৰ কৰণ স্তব চলিয়েই থাকে। মঞ্চৰ পোহৰ হঠাৎ আগতকৈ অলপ বেছি হৈ পৰে)

জীৱৰাম—অকপ—অকপ—

লতিকা—অকপ ককাইদেউ—

বেগু—অকপদা—

(ডাঃ চৌধুৰী বেগেৰে সোমাই আহে। পিছে পিছে ডাঃ, বৰা। চৌধুৰীয়ে সোমায়েই জীৱৰামক উৎকৰ্ণাৰে মাত দিয়ে)

চৌধুৰী—জীৱৰাম—

(জীৱৰামে একে উশাহতে চৌধুৰীক কয়। জীৱৰামৰ মাত উদ্বেগপূৰ্ণ)

জীৱৰাম—Sir—এই মাত্ৰ আকৌ sense নোহোৱা হৈছে।

(চৌধুৰী ততাতৈয়াকৈ অকপৰ ওচৰ পায়। অকপক পৰীক্ষা কৰে। ডাঃ বৰা ওচৰে ওচৰে থাকে। ফকাচ'ৰ পোহৰে চৌধুৰীৰ মুখৰ ভাববোৰ স্পষ্টকৈ প্ৰকাশ কৰাত সহায় কৰে। সকলোৱে গভীৰ উদ্বেগেৰে চৌধুৰীৰ মুখলৈ চাই থাকে। ভিতৰৰ ক্লাৰিওনেটটোৰ মাতৰ লগত আন এটা স্তবে ক্ৰমান্বয়ে কঁপি কঁপি ওপৰলৈ উঠি নাটকীয় পৰিস্থিতিৰ জটিলতা বঢ়াই তোলে। চৌধুৰীয়ে হঠাৎ পৰীক্ষা কৰিবলৈ এবি অতি উদ্বেগেৰে কয়)

চৌধুৰী—বৰা—ইউকৰ্ণ টিন—জীৱ—quick, quick—make hurry—make hurry—

(চৌধুরীয়ে কৈয়েই অকপৰ হাতখন লৈ pulse বিচাৰিবলৈ ধৰে। ডাঃ বৰা দৌৰি টেবুলৰ ওচৰলৈ আহে আৰু এম্পিলউটো বিচাৰি লৈ ভাঙে। সিপিনে নাৰ্চেও দৌৰি Dressing trolleyৰ ওচৰলৈ গৈ Injection Syringeটো ready কৰি বৰাৰ ওচৰ পায়। বৰাই Syringeত দৰবখিনি ভৰাবলৈ ধৰে। জীৱবাম অস্থিৰতাৰে তেওঁলোকৰ ওচৰত থাকিআকৌ অকপৰ ওচৰলৈ আহে। চৌধুরীয়ে অকপৰ হাতখনত ধৰি Pulse বিচৰাৰ লগে লগে তেওঁৰ চকুহুটা দৰ্শকৰ পিনলৈ নিবদ্ধ ৰাখে; তেওঁৰ চকুত হতাশ ভাব ফুটি উঠে। চকুহুটা ডাঙৰ হয়। তাৰ পিছত তেওঁৰ চকু ক্ৰমান্বয়ে মুদ খাই যায়। “ফকাচ”ৰ পোহৰে তেওঁৰ ভাব প্ৰকাশ স্পষ্টকৈ দাঙি ধৰে। বড়াই Injection টো লৈ বেগেৰে চৌধুৰীৰ ওচৰ পায় আৰু মাত দিয়ে)

বৰা—Ready Sir.—

(বৰাৰ মাতত চৌধুৰীয়ে চকু মেলে। এবাৰ বৰাৰ মুখলৈ চাই অকপৰ হাতখন বিছনাৰ ওপৰত ভালকৈ থৈ পোনহৈ থিয় দিয়ে। বৰাই injectionটো চৌধুৰীলৈ আগবঢ়াই দিয়ে। চৌধুৰীয়ে মূৰটো জোকাৰে আৰু অতি গাভীৰ্য্যৰে লাহেকৈ কয়)

চৌধুৰী—No need—

(কোৱাৰ লগে লগে চৌধুৰীয়ে দুখোজমান মঞ্চৰ আগলৈ তলমূৰকৈয়ে আগুৱাই আহে। জীৱবামে তেওঁৰ লগে লগে আহি অস্থিৰতাৰে মাত দিয়ে)

জীৱবাম—Sir—

(চৌধুৰীয়ে জীৱবামৰ মুখলৈ এবাৰ চায়। তাৰ পিছত কৈ পেলায়)

চৌধুৰী—He is no more—

(লগে লগে ভিতৰত ‘স্ক্ৰুচ’ মিউজীক ডাঙৰকৈ বাজি উঠে। জীৱবামে নিজৰ মুখখন দুই হাতেৰে ঢাকি থিয় হৈ বৈ যায়। লতিকাই চিঞৰ মাৰি কান্দিবলৈ ধৰে)

লতিকা—অকপ ককাইদেউ—

(ডাঃ চৌধুৰী লাহে লাহে ওলাই যায়। ডাঃ বৰাইও চৌধুৰীৰ বেগটো লৈ তলমূৰকৈ চৌধুৰীৰ পিছু লয়। নাৰ্চেও তাইৰ কমালখনৰে এবাৰ চকুঘোৰ মচি লৈ লাহে লাহে ওলাই যায়। বেগুৱে আগৰ থকা ঠাইতেই প্ৰাণহীন মানুহৰ দৰে দৰ্শকলৈ দৃষ্টি থিৰ ৰাখি থিয় হৈ থাকে। তাই যেন একো বুজিবই নোৱাৰিলে। চকুপানীও তাইৰ নোহোৱা হয়। পাথৰৰ মূৰ্তিৰ দৰে তাই অচল হৈ ব’ল। জীৱবাম অকপৰ মূৰৰ ওচৰলৈ আহে। অকপৰ মূৰত হাত বুলাই দিয়ে। একেবাৰে মুখৰ ওচৰলৈ মুখ নি অক্ষুট স্বৰত মাত্ৰ এবাৰ কয়)

জীৱবাম—অকপ—

(ভিতৰৰ ক্লাৰিওনেটটোৱে আগতকৈও বেছি কৰুণতাৰে কান্দিবলৈ ধৰে। জীৱবামে অতি কষ্টেৰে নিজক সম্বৰণ কৰে। ওঠ ছুটা কঁপিবলৈ ধৰে। লাহে লাহে অকপৰ গাৰ কাপোৰখন টানি মূৰটো ঢাকি দিয়ে। লগে লগে বাহিৰৰপৰা কিষণে ডাঙৰকৈ “বাবুজী” বুলি চিঞৰি কান্দি কান্দি দৌৰি সোমাই আহে)

কিষণ—বাবুজী—বাবুজী—

(কিষণ সোমায়ৈই অকপৰ ভৰিত পৰি হুৰাওৰায়ে কান্দিবলৈ ধৰে। কিষণৰ বুকুভঙা কান্দোনে বেগুৰ হিয়াৰ তলিত গোট মাৰি যোৱা চকুপানীবোৰ হঠাৎ তীব্ৰভাবে স্পৰ্শ কৰেগৈ। মুহূৰ্ততে তাইৰ চকুৰ

পাহি ফাটি চকুলোৰ বান অবিরাম ববলৈ ধৰে। অলিয়া বলিয়া হৈ তাই মাথো কান্দে আক কয়)

বেণু—অৰূপদা—অৰূপদা—

(জীৱবাম কিষণৰ ওচৰলৈ আহি তাক প্ৰবোধ দিবলৈ চেষ্টা কৰে ; কিন্তু কথা একো কব নোৱাৰে। মাথো তাৰ গাত হাত দি তাক তোলে। সি থিয় হৈ অৰূপলৈ চাই আকৌ ডাঙৰকৈ কান্দি কান্দি কপালত চপৰিয়াই কয়)

কিষণ—বাবুজী—লনি বহিনকা আভি ক্যা হাল হোগা—ক্যা হাল হোগা—আপ কিওঁ চলে গয়ে! কিওঁ—লনি বহিন.....

(কিষণে আকৌ অৰূপৰ ভৰিত পৰে আক কান্দে। জীৱবাম তাক তুলি ধৰি লাহে লাহে বাহিবলৈ ওলাই যায়। বেণুৱে wingsত বা ওচৰৰে চকী বা টেবুল এখনত ভৰ বাথি কান্দি থাকে। লতিকা লাহে লাহে বেণুৰ ওচৰলৈ আহি বেণুক ধৰে আক কান্দি কান্দি থোকাথুকি মাতেৰে কবলৈ ধৰে)

লতিকা—অৰূপদাই আক হুগুনে বেণু; অভিমানী অৰূপদাই অভিমান লৈয়েই গলগৈ—

(লতিকাই তাইৰ কথাৰ লগে লগে বেণুক ধৰি প্ৰায় টানি অনাদি অৰূপৰ পিনলৈ অলপ লৈ আহে। তাৰ পিছত উচুপি উচুপি বাহিব ওলায় যায়গৈ। লতিকা ওলাই যোৱাৰ পিছত কোঠাৰ ভিতৰত বেণুৱে নিজক অকলে বুলি জানি এই প্ৰথম অৰূপলৈ চকু তুলি চায়। তাৰ পিছত তাইৰ পৰি যাব খোজা দেহটো কোনোমতে ইটো সিটোত ধৰি পোনকৈ বাথি বলিয়াৰ দৰে এখোজ দুখোজকৈ

অৰূপৰ ভৰি-শিতানৰ বিছনাৰ লোহাত ধৰি থিয় হয়গৈ। তাইৰ খোপা স্কলকি যায়। চাদৰ বুকুৰপৰা পিছলি গৈ মজিয়াত চোচোৰা খায়। কিন্তু সেইবিলাকলৈ তাইৰ হচেই নায়। ভিতৰৰ কৰুণ স্তৰে আগবদৰে কান্দিয়েই ৰয়। বেণুৱে লাহে লাহে হালি অৰূপৰ ভৰি চুবলৈ চেষ্টা কৰে। হাত তাইৰ কঁপে। তাইৰ চকুলো, ফেকুৰি থকা তাইৰ ওঠ ছটাৰ ওপৰেদি বাগৰি আহি অৰূপৰ ভৰিত টপ-টপকৈ পৰিবলৈ ধৰে। তাই তাইৰ অৰূপদাক মাতে। তাইৰ চকুলোৰে অৰূপৰ ভৰি ধুৱাই তাইৰ ভুলৰ প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিবলৈ সকলো শক্তি প্ৰয়োগ কৰি তাই কৰে তাইৰ শেষ ব্যৰ্থ প্ৰয়াস)

বেণু—অৰূপদা—তুমি মোক ভাল পাইছিলি, জানো অৰূপদা—
কিন্তু ইমান, ইমান যে ভাল পাইছিলি—সেই কথা
নেজানিছিলোঁ অৰূপদা। মই তোমাক যিণ নকৰোঁ
অৰূপদা—মই তোমাক ভালপাওঁ—ভালপাওঁ—ভালপা-ওঁ
—অৰূপদা—উস্—

(বেণুৱে “উস্” বুলি কোৱাৰ লগে লগে ভিতৰৰপৰা তাহি অহা ক্লাৰি-ওনেটৰ কৰুণ স্তৰৰ লগতে স্তৰ মিলাই কোনোবাই তাৰ বেদনা ভৰা কথাৰে দূৰৈৰপৰাই ৰিঙিয়াই গাই গাই অৰূপৰ অভিমানী আতমালৈ তাৰ হিয়াৰ সহানুভূতি জনায়। বেণু থিৰেৰে ৰব নোৱাৰে। তাই লাহে লাহে মজিয়াত বহি পৰি মূৰটো অৰূপৰ ভৰিৰ ওচৰত বাথি বলিয়াৰ দৰে কান্দিবলৈ ধৰে। ভিতৰত গীত চলিয়েই থাকে।)

—গীত—

মৰম ভিখাৰী হায়

মাটিৰ মায়াত হ'ল বিয়াকুল

মনৰ বনত গাঁথি কত ফুল

অভিমानी সি—

ধূলিৰ ধবাত গ'ল অমৰাৰ
গীতি গাই ॥

দহন শিখাৰ তুঁহজুয়ে তাৰ
পুৰিলে প্ৰাণৰ বাসনা
মৰহা পাপৰি তাৰ হিৰাজুৰি
পৰশ মাধুৰী নাই ॥

আজি অকালতে উদয়াচলত
অস্তবৰিৰ গান
মহামৰণৰ ঘন তমসাত
চিতা জুই জ্বালি দিলে প্ৰতিদান
সমাধি পাবৰ জ্বলে দীপশিখা
তাৰ যে সঁহাৰি নাই ॥

গীতৰ দ্বিতীয় কলিটি আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে পিছ পিনৰ দুৱাৰেদি
বত্ৰেশ্বৰ বকুৱা লাহে লাহে সোমাই আহে। বকুৱা সোমায়েই বেণুলৈ চাই বৈ
যায়। নিজক কোনোমতে সম্বৰণ কৰিব নোৱাৰে। তেওঁৰ চকুৱেদিও
চকুলো বাগৰি পৰে। মুহূৰ্তলৈ চকু মুদি পেলায়। তাৰ পিছত চাদৰৰ
আচলেৰে চকুতটো মটি এখোজ দুখোজকৈ বেণুৰ ওচৰ পায়হি। ভিতৰৰ
“ফকাচ” লাইটৰ বগা পোহৰে বকুৱাক অহুসৰণ কৰে। বকুৱাৰ বাপেকী
হিয়াই বেণুৰ অৱস্থা সহ কৰিব নোৱাৰে। মনত হয়, তেওঁ যেন তাৰপৰা
পলাই যাব। কিন্তু বেণুক এৰি যাবও নোৱাৰে। নহলেয়ে তাই কান্দি
কান্দিয়েই মৰি যাব। তেওঁ লাহে লাহে বেণুৰ মূৰত হাত দিয়ে। কাৰোবাৰ
হাতৰ স্পৰ্শ পাই বেণুৱে মূৰ তুলি চাই দেউতাকক দেখাত তাইৰ বুকুত আকৌ

শোকে খুন্দা মাৰি ধৰে। তাই আগতকৈও বেছি ডাঙৰকৈ বিছনাত মূৰটো
পেলাই কান্দিবলৈ ধৰে। বকুৱাৰ অসহ হয়। তেওঁ দুই হাতেৰে বেণুক
ধৰে। বেণুক তুলি লৈ আকোঁৱালি ধৰি তেওঁৰ বুকুৰ মাজত সৱটি লয়।
বেণুৱে বাপেকৰ বুকুৰ মাজত সোমাই আকৌ বেছিকৈ কান্দিবলৈ ধৰে।
বকুৱাৰ ওঠ দুটা মাত্ৰ কঁপে; কথা কব নোৱাৰে। মাথো তেওঁৰ চকুৰ
পানীবোৰে নীৰবে তেওঁৰ গালৰ ওপৰেদি বৈ বেণুৰ মূৰত টপটপকৈ পৰি
বেণুক শান্ত কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে। দুবৈৰ গায়কজনে আগতকৈও বেছি আবেগ
আক বেদনাবে গীতটি গাই যাবলৈ ধৰে। বকুৱাই বেণুক তুলি সৱটি লোৱাৰ
লগে লগে মঞ্চ ক্ৰমে এফালৰ পৰা অন্ধকাৰ হৈ আহে। প্ৰথমে অকপৰ মূৰৰ
ফালে অন্ধকাৰ নামি আহে। তাৰ পিছত সেই অন্ধকাৰে অকপৰ গোটেইটো
দেহ সামৰি লয়। শেষত বকুৱা আক বেণুক সামৰি লোৱাৰ লগে লগে মঞ্চৰ
শেষকণ পোহৰো আৱৰি পেলায়। মঞ্চ একেবাৰে অন্ধকাৰ হৈ যায়। সেই
অন্ধকাৰৰ মাজত দৰ্শকে মাইক্ৰোফোনৰ যোগেদি দুবৈৰ গায়কজনে বিয়াকুল
হৈ গোৱা গীতটিহে মাত্ৰ শুনিবলৈ পায়। গীতটিৰ মাজে মাজে কাৰোবাৰ
উচুপনিও শুনা যায়। লাহে লাহে দৰ্শকৰ চকুৰ আগত পোহৰ নামি আহে।
সেই পোহৰত তেওঁলোকে তেওঁলোকৰ সমুখত দেখিবলৈ পায় মাত্ৰ—

ক'লা

—ভাঁৰকাপোৰ—

দুবৈৰ গায়কৰ গীত শেষেই নহয়। দৰ্শকে নাটঘৰ এৰি ওলাই যোৱাৰ
পিছতো সি চিঞৰি চিঞৰি তাৰ গীতৰ কথাৰেই সকলোকেই শেষ বাবলৈ
উপলব্ধি কৰাৰ বিচাৰে অভিমানীজনৰ বিৰাট.....অভিমান।

সমাপ্ত

“ফ্লেশ্-বেক” পৰিকল্পনা

তৃতীয় দৃশ্যৰ জীতেন ফুকনৰ ঘৰতেই বত্ৰেশ্বৰ বকরাৰ ঘৰত বেণুৰ জন্মদিনৰ উৎসৱৰ দৃশ্য দেখুৱাব লাগিব। কোঠাটোৰ Background Suggestion হিচাপে যি wall Cut-piece থাকিব তাৰ বং আৰু ছৱাৰ-খিৰিকীৰ কাপোৰৰ বং হ'ব লাগিব সম্পূৰ্ণ বগা। অকল এই দৃশ্যটোৰ কাৰণেই কমেও চলিছটা সেউজীয়া ‘বাৰ’, এটা Switchৰ সংযোগতে fit কৰিব লাগিব। মঞ্চৰ সমুখভাগৰপৰা পিছফাললৈ ঠিক চাৰিহাতমান অন্তৰত এখন কলা কাপোৰ অঁবা থাকিব। এই কাপোৰখনৰ মাজতে দুভাগ হৈ দুয়োফালৰপৰা অহা যোৱা কৰা হ'ব লাগিব। তৃতীয় দৃশ্যটো আৰম্ভ হোৱাৰ আগতে জন্মদিনৰ দৃশ্যৰ যাবতীয় বস্তুবোৰ wingsৰ আঁত যোগাব ৰাখিব লাগিব। এই দৃশ্যটোৰ কাৰণে পোহৰ-পৰিচালক, সঙ্গীত-পৰিচালক, মাইক্ৰোফোন কণ্ট্ৰ'লাৰ, ক'লা কাপোৰখন টনাৰ কাৰণে দুয়োফালে দুজন সহকাৰী, মঞ্চৰ বস্তুবোৰ সলনি কৰিবৰ কাৰণে কমেও পাঁচজন সহকাৰী একে সময়তে পৰিচালকৰ এটা ইঙ্গিতত একেলগে কাম কৰিবলৈ সাজু থাকিব লাগিব। জীতেন ফুকনৰ ঘৰৰ কোঠাত যি বস্তুটো য'তে থাকে আগেয়েই এখন কাগজত Diagram কৰি ৰাখিব লাগিব। “ফ্লেশ্-বেক” দৃশ্য আৰম্ভ হোৱাৰ লগে লগে মঞ্চ একেবাৰে অন্ধকাৰ হ'ব কাৰণে প্ৰত্যেক বিভাগৰে প্ৰয়োজনীয় মানুহজনৰ হাতত একো-টাকৈ সৰু টৰ্চ থাকিব লাগিব। অকপৰ পোছাকৰ বিশেষত্ব হিচাপে, পেণ্টৰ লগত হাফ-চাৰ্ট এটা মাত্ৰ পিন্ধা থাকিব, যাতে জন্মদিনৰ উৎসৱৰ দৃশ্যত তৎক্ষণাত তাৰ ওপৰতে এটা ধুনীয়া কোট পিন্ধি আহি বেলগ সময়ৰ অৰ্থ বুজাব পাৰে।

অকপৰ, “মই আজিৰপৰা প্ৰায় তিনিমাহৰ আগৰ কথা কৈছোঁ লতিকা” কথাষাৰ লগে লগে একেসময়তে পোহৰ সংযোজকে Resistanceৰে পোহৰ

নুমুৱাই দিব, সঙ্গীত-পৰিচালকে প্ৰয়োজনীয় মিউজীক আৰম্ভ কৰিব, ক'লা কাপোৰৰ মানুহ দুজনে কাপোৰ টানিব। মঞ্চ সম্পূৰ্ণ অন্ধকাৰ হৈ পৰিব। তাৰ মাজতে অকপৰ মাতৰ লগত মিল থকা একে মাতৰে আন এজন মানুহে ঠিক অকপৰ দৰে মাইক্ৰোফোনত কথা আৰম্ভ কৰিব আৰু কথাশেষৰ লগে লগে নৃত্য-পৰিচালক নৃত্যশিল্পীকেইজনক মিউজীকৰ তালে তালে মঞ্চলৈ উলিয়াই দিব। কলা কাপোৰৰ সমুখত নাটকত লিখামতে নাচ চলিব ধৰিব। কলা কাপোৰৰ সিফালে সহকাৰী-সকলে খুব ততাতৈয়াকৈ অথচ একেবাৰে শব্দ নোহোৱাকৈ উৎসৱৰ দৃশ্যটো সজাব। চোফা আৰু চকী-মেজবোৰ বত্ৰেশ্বৰ বকরাৰ ঘৰ বুজাবলৈ আগৰে পৰা সাজু কৰি ৰখা অইন বেলগ বেলগ কাপোৰেৰে ঢাকি দিব লাগিব। প্ৰয়োজন অনুসাৰে তাত দুই চাৰিখন চকী বেছিকৈ পাৰিব লাগিব। Organটো আনি কাষতে এনেভাৱে বহুৱাব লাগিব যাতে দৰ্শকে অকপৰ ভৰি দেখিবলৈ নেপাব। দৰ্শকে যাতে ইফালে কি হৈছে একোকে বুজিব নোৱাৰে, সেই কাৰণেই টৰ্চৰ অতি সামান্য পোহৰ মাত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰিব লাগিব। অভিনয়ৰ আগতে এই বিষয়ে পৰীক্ষা কৰি লোৱা ভাল। কাৰণ দৰ্শকে যদি নাচ চলি থকাৰ মাজতে কলা কাপোৰৰ মাজেৰে অলপো পোহৰ দেখিবলৈ পায় তেন্তে দৃশ্যটোৰ সকলো সৌন্দৰ্য্যই নাইকিয়া হ'ব। অকপৰ কথাবোৰ কৈ যোৱা জনেও টৰ্চৰ সহায়ত কথা লিখা কাগজখন পঢ়িব। স্মাৰকসকলেও লগত টৰ্চ ৰাখিব। শিল্পীসকলে নাটকত লিখামতে ইয়াৰ মাজতে নিঃশব্দ ভাবে নিজৰ নিজৰ ঠাই ল'ব।

অকপৰ “চহৰৰ এটি কোণত বেণুইতৰ ঘৰত বেণুৰ জন্মদিনৰ আনন্দ উৎসৱ” কথাষাৰ লগে লগে পোহৰ পৰিচালকে সকলোবোৰ সেউজীয়া পোহৰ Resistance ৰে লাহে লাহে জ্বলাই দিব। বগা লাইটৰ সকলো Switch আগতেই বন্ধ থাকিব। কলা কাপোৰ আঁতৰি যাব। মিউজীক আৰম্ভ হ'ব। মুঠতে বিভাগীয় কৰ্মীসকলে ক্ষিপ্ৰতাৰে নিজৰ নিজৰ কাম কৰি যাব। সেউজীয়া পোহৰ উপচি পৰাৰ কাৰণে, বেড, পৰ্দা আদি সকলোবোৰে বং

সেউজীয়া বৰণীয়া হৈ গোটেই কোঠাটোৱেই এটা বেলেগ কোঠা বুলি দৰ্শকৰ অনুমান হব।

আকৌ অকপৰ, “বেণু……বেণু…… বেণু……বেণু” কথাষাৰৰ লগে লগে পোহৰ-পৰিচালকে পোহৰ হুমুৱাই পেলাব। ক’লা কাপোৰ-টনাই কাপোৰ টানিব। সঙ্গীত-পৰিচালকে তেওঁৰ কৰিবলগীয়াখিনি কৰিব আৰু অকপৰ হৈ কণ্ঠতাজনে মাইক্ৰোফোনত কথাবোৰ কৈ যাব। সিপিনে আগৰ কৰি থোৱা Diagram খন চাই ঠিক সেই অনুযায়ী সহকাৰীসকলে ততাতৈয়াকৈ আগৰ দৃশ্যৰ বস্তুবোৰ নিভুলভাৱে সজাব। চোফা-চকীৰ কাপোৰবোৰ উঠাই পেলাব। সেই দৃশ্যৰ অলাগতীয়া বস্তুবোৰ তৎক্ষণাৎ উলিয়াই পেলাব; লগতে বেছিকৈ পৰা চকীকেইখনো। লতিকাক আগৰ ঠাইত বহুৱাই অকপক আগৰ অৱস্থাত থিয় কৰাব লাগিব। মনত ৰাখিব লাগিব যে অকপে কোটটো তৎক্ষণাৎ খুলি থৈ আহিব লাগিব আৰু কৰ্মীসকলে প্ৰায় অন্ধকাৰৰ মাজতেই সকলোবোৰ কাম কৰিব লাগিব। সকলোতকৈ ডাঙৰ কথা হৈছে এইটোৱেই যে, মাত্ৰ ডেৰ মিনিট সময়ৰ ভিতৰত এইখিনি কাম কৰ্মীসকলে অতি ক্ষিপ্ৰতাৰে আৰু নিভুলভাৱে কৰিব লাগিব। তাৰ কাৰণ, মাই-ক্ৰোফোনত কথা শেষ হোৱাৰ লগে লগে ক’লা কাপোৰখন ছয়োফালে আঁতৰি যাব লাগিব আৰু পোহৰ পৰিচালকে Resistance ৰে মঞ্চৰ বগা পোহৰ জ্বলাই দিব লাগিব। ভুলতো যাতে এই দৃশ্যত এটিও সেউজীয়া ‘বাৰ্ণ’ নজলে, সেই দায়িত্ব পোহৰ-পৰিচালকৰ থাকিব। সাৰ কথা, এই দৃশ্যটোৰ সফলতাৰ কাৰণে প্ৰত্যেকজন কৰ্মী আৰু শিল্পীয়ে অতি দক্ষতাৰে, পৰিপাটিকৈ আৰু সহযোগিতাবে সৈতে পৰিচালকৰ ইঙ্গিতত কাম কৰিব লাগিব।

সৰ্ব্বেশ্বৰ চক্ৰবৰ্তী